

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 230  
с углубленным изучением химии и биологии  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга 192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А  
телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48  
e-mail: [school230@gmail.com](mailto:school230@gmail.com) сайт: [school230.ru](http://school230.ru)  
ОКПО 53306805; ОКОГУ 23280; ОГРН 1027807991331  
ИНН/КПП 7816164158/781601001

---

**Принято**

Педагогическим советом  
Протокол от № 1 от  
27.08.2026

**Утверждено**

Приказ от 28.08.2026 г. № 72-ОД  
Директор ГБОУ СОШ № 230

\_\_\_\_\_ А.В.Пейчева

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Театральная студия «Буратино»**

**Срок реализации: 2 года**  
**Возраст обучающихся: 7-11 лет.**

**Пейчева Алла  
Васильевна**

Подписано цифровой  
подписью: Пейчева Алла  
Васильевна  
Дата: 02.10.2026 10:08:39

Разработал:

**Ваякина Ольга Георгиевна,**  
**педагог дополнительного образования**

Санкт - Петербург

2026 г.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.2. Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа театральная студия «Буратино» соответствует *художественной направленности*.

**Актуальность программы** - состоит в решении художественно эстетических задач через развитие личности каждого подростка, удовлетворение его потребностей, сохранение и укрепление психологического здоровья.

Программа **Театральная студия «Буратино»** - выражается в создании условий для самовыражения личности, развития творческого потенциала, духовно-нравственного воспитания, в результате чего формируются такие качества личности, как волевая саморегуляция, эмпатия, самостоятельность и ответственность, коллективизм, активная гражданская позиция.

Настоящее положение дел в обществе, кризис духовности, поразивший все его слои, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных гуманитарных ценностей России, воспитании детей и подростков всесторонне развитыми, понимающими и принимающими глубинные нравственные устои нашей страны, ее блестящее культурное наследие. В этом контексте необыкновенно важным представляется введение в круг дисциплин, предметов и тем, способствующих углубленному эстетическому воспитанию подростка образовательной программы «Буратино», призванной стать основой постижения учащимися своих творческих возможностей и способствовать гармоничному развитию личности. Трудно не признать, что в последние годы активно проводились попытки подмены истинных духовных ценностей, составляющих гордость русской и мировой культуры, суррогатами, направленными, в первую очередь, на извлечение коммерческой прибыли. Речь идет о цветастых книжках-однодневках заполненных "терминаторами", "черепашками ниндзя", о бездуховных, грубо сляпанных импортных мультфильмах, вытеснивших с экранов телевидения все мало-мальски достойные детские развлекательные и образовательные программы. Можно было бы долго приводить примеры деградации системы духовного воспитания подрастающего поколения, справедливо упрекать государство, бросившее учеников и учителей на произвол судьбы, однако плакаться и просить милостыни – не в традициях русской педагогики и культуры.

В нашем понимании гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве, и практически "проверить на себе" эти знания, получает реальную возможность сделать это.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Занятия в школьном театре, где возраст участников 7-11 лет, могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как произвольность деятельности, эмпатию, толерантность, коллективизм, способность к взаимопомощи, требовательность к себе и другим.

Новизна данной программы состоит в решении художественно-эстетических задач через развитие личности каждого подростка, удовлетворение его потребностей, сохранение и укрепление психологического здоровья.

**Адресат программы:**

В объединении могут заниматься обучающиеся от 7 до 11 лет, с разным уровнем подготовки. Программа предусматривает демократичность, непрерывность и преемственность обучения и воспитания.

**Объём и срок реализации программы**

| Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы/направленность | 1 год обучения                            | 2 год обучения            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Театральная студия «Буратино»</b> Художественно-эстетической направленности             | <b>Количество часов по годам обучения</b> |                           |
|                                                                                            | 136                                       | 204                       |
|                                                                                            | <b>Режим работы по годам обучения</b>     |                           |
|                                                                                            | 2 раза в неделю по 2 часа                 | 2 раза в неделю по 3 часа |

**1.3. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Создание психолого-педагогических условий для реализации творческого потенциала подростков, удовлетворению их личностных запросов.

**Задачи программы:****Обучающие:**

1. Формирование гармонично-развитой личности средствами театрального искусства.
2. Знакомство с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм.
3. Обучение основам актерского мастерства, сценической речи и движению.
4. Формирование представлений составления сценария, воплощения художественного замысла.
5. Обучение способам художественной выразительности.

**Развивающие:**

1. Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.
2. Развитие произвольности деятельности, эмпатии.
3. Способствовать формированию самостоятельности и ответственности личности.
4. Развитие коммуникативной компетентности, социализации личности.
5. Развитие психологической устойчивости, обеспечивающей органичное существование в обстоятельствах публичности.

**Воспитательные:**

1. Воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировому театральному искусству.
2. Обогащение кругозора учащихся.

**1.4. Условия реализации программы.****Условия набора в коллектив:**

В объединение принимаются дети по желанию, владеющие (уже) или на начальной стадии: техникой речи, пластикой, музыкальным слухом, умением работать со сценическим предметом, взаимодействовать с партнером, хорошей памятью. Набор производится на основании заявлений.

***Условия формирования групп:***

Принимаются обучающиеся, имеющие разный уровень подготовки и опыта работы на сцене. Предусмотрен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы:**

***Личностные результаты.***

- формирование всесторонне развитой культурной личности;
- познакомиться с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм;
- овладеть навыками актёрского мастерства (основы пластики, сценической речи, сценической веры, логики действий), этапами работы актёра над ролью;
- сформировать представления написания сценария;
- развить творческое мышление, воображение, эмпатию;
- сформировать коммуникативную компетентность, произвольность, самостоятельность и ответственность;
- повысить психологическую устойчивость, обеспечивающую органичное существование в обстоятельствах публичности.

***Метапредметные результаты.***

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само и взаимоконтроля, выработать приемы бесконфликтного поведения со сверстниками;
- развитие интереса к самому себе как субъекту культуры;
- формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;

***Предметные результаты.***

- представление о разнообразии видов, жанров и форм театрального искусства, а так же литературно-художественных произведений русской и зарубежной классической литературы.
- использование навыков актёрского мастерства (основы пластики, сценической речи, сценической веры, логики действий), этапами работы актёра над ролью;
- использовать доступный материал для составления и реализации сценария (мероприятия, литературно- музыкальной композиции, этюда);
- развивать концентрацию внимания и быть психологически устойчивыми в обстоятельствах публичности.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 год обучения**

***Цель программы:*** Создание психолого-педагогических условий для реализации творческого потенциала подростков, удовлетворению их личностных запросов.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

-- Формирование гармонично-развитой личности средствами театрального искусства.

- Знакомство с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм.
  - Обучение основам актерского мастерства, сценической речи и движению.
  - Формирование представлений составления сценария, воплощения художественного замысла.
  - Обучение способам художественной выразительности.
- Развивающие:**
- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.
  - Развитие произвольности деятельности, эмпатии.
  - Способствовать формированию самостоятельности и ответственности личности.
  - Развитие коммуникативной компетентности, социализации личности.
  - Развитие психологической устойчивости, обеспечивающей органичное существование в обстоятельствах публичности.
- Воспитательные:**
- Воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировому театральному искусству.
  - Обогащение кругозора учащихся.
  - Воспитание активной гражданской позиции.

## 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы программы                                                                             | Количество часов |          | Всего<br>часов |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------------|
|          |                                                                                                              | теория           | практика |                |
| 1.       | <b>Вводное занятие.</b> Правила поведения и техника безопасности.                                            | 2                | 2        | 4              |
| 2.       | <b>Раздел 1: Знакомство.</b><br>Тема 1. Творческое портфолио.                                                | 1                | 3        | 4              |
| 3.       | Тема 2. Театральное искусство.                                                                               | 3                | 3        | 6              |
| 4.       | Тема 3. Страницы истории театра..                                                                            | 2                | 2        | 4              |
| 5.       | <b>Раздел 2: Основы актерского мастерства.</b><br>Тема 1. Театральная игра.<br>Тема 2. Сценическое внимание. | 1<br>1           | 4<br>4   | 5<br>5         |
| 6.       | Тема 3. Этюд.                                                                                                | 1                | 6        | 7              |
| 7.       | Тема 4. Ритмопластика.                                                                                       | 1                | 5        | 6              |
| 8.       | Тема 5. Мизансцена.                                                                                          | 1                | 3        | 4              |
| 9.       | <b>Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление</b><br>Тема 1. Идеино-художественный замысел.         | 1                | 4        | 5              |
| 10.      | Тема 2. Композиция.                                                                                          | 1                | 4        | 5              |
| 11.      | Тема 3. Создание сценария.                                                                                   | 1                | 6        | 7              |
| 12.      | Тема 4. Премьера.                                                                                            | 1                | 4        | 5              |
| 13.      | <b>Раздел 4: Культура и техника речи.</b><br>Тема 1. Развитие сценической речи.                              | 1                | 5        | 6              |

|     |                                                                                                   |           |            |            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|
| 14. | Тема 2. Сила слова.                                                                               | 1         | 4          | 5          |
| 15. | Тема 3. Техника выразительного чтения.                                                            | 1         | 2          | 5          |
| 16. | Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.                                          | 1         | 4          | 7          |
| 17. | Тема 5. Исполнение стихотворного произведения.                                                    | 1         | 5          | 6          |
| 18. | <b>Раздел 5: Работа над творческим выступлением.</b><br>Тема1. Обсуждение и формирование замысла. | 1         | 6          | 9          |
| 19. | Тема 2. Композиция.                                                                               | 1         | 3          | 6          |
| 20. | Тема 3. Сверхзадача                                                                               | 1         | 4          | 5          |
| 21. | Тема 4. Сценическое движение.                                                                     | 2         | 7          | 8          |
| 22. | Тема 5. Танец.                                                                                    | 2         | 7          | 8          |
| 23. | Тема 6. Составление сценария творческого выступления.                                             | 2         | 4          | 5          |
| 24. | Тема 7. Творческое выступление.                                                                   | 2         | 4          | 7          |
| 25. | <b>Итоговое занятие.</b>                                                                          | 1         | 1          | 2          |
|     | <b>ИТОГО:</b>                                                                                     | <b>36</b> | <b>100</b> | <b>136</b> |

## 2.2. Содержание программы 1 год обучения

**Вводное занятие:** Правила поведения и техника безопасности.

Теория. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой. Цели и задачи на учебный год.

Практика. Анкетирование. Решение организационных вопросов.

### **Раздел 1: Знакомство.**

#### **Тема1. Творческое портфолио.**

Теория. Что такое коллектив и правила существования в нем. Как представить себя в коллективе. Творческая визитка.

Практика. Игры на знакомство. Общеразвивающие игры. Диагностика творческих способностей воспитанников. Творческая визитка. Упражнения на повышение уверенности в себе.

#### **Тема 2. Театральное искусство.**

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве. Театр – синтез искусств. Театр снаружи и изнутри.(театральное здание, зрительный зал, устройство сцены, мир кулис). Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол). Кто создает театральные полотна. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, театральный художник, звукорежиссер, светооператор, гример, костюмер и т.д.) Театральный словарь. Культура поведения в театре.

Практика. Театральный словарь. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Посещение детских театров. Игры и упражнения на проявление эмоций и вежливое поведение. («Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др.)

#### **Тема 2. Страницы истории театра.**

Теория. Народные истоки театрального искусства. Фольклор. (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Великий реформатор: К.С. Станиславский. Цитата: «Трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным».

Практика. Знакомство с перчаточной куклой. Импровизация с куклами.

### ***Раздел 3: Основы актерского мастерства.***

#### **Тема 1. Театральная игра.**

Теория. Понятия «воображение», «фантазия». Понятия «эмоция». Понятие «театральная игра» и что она собой представляет.

Практика. Игры на воображение и превращения. («Вообразия», «Превращение комнаты» и др.) Упражнения, развивающие творческую фантазию и воображение. Игры на проявление эмоций. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий (ПФД). Игры на импровизацию.

#### **Тема 2. Сценическое внимание.**

Теория. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Сценическое внимание.

Практика. Простейшие игры и упражнения на развитие наблюдательности, внимания, памяти. («Внимательные матрешки» и др.)

#### **Тема 3. Этюд.**

Теория. Этюд – малая форма драматургии. Различие упражнений и этюдов. Понятие «цепочка действий». Понятие композиционное построение сценического действия. Законы развития сюжета.

Практика.

Этюды с воображаемыми предметами. Сочинение и постановка одиночных этюдов.

#### **Тема 4. Ритмопластика.**

Теория. Основы сценического движения. Свобода и выразительность телодвижений. Выразительность позы, жеста. Речь в движении.

Практика. Ритмические, пластические игры и упражнения, направленные на координацию движений, равновесие и освоение пространства. Упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста.

#### **Тема 5. Мизансцена.**

Теория. Понятие «мизансцена» – средство выразительности. Мизансцена как пластическое выражение существа происходящего. Виды мизансцен.

Практика. Анализ изобразительных произведений с целью выявления смысловой закономерности расположения героев по отношению друг к другу. Упражнения и этюды, развивающие навыки органичного поведения в заданной мизансцене.

### ***Раздел 4: Культура и техника речи***

#### **Тема 1. Развитие сценической речи.**

Теория. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Дикция.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка сценического голоса. Речь в движении. Чтение скороговорок и поговорок.

#### **Тема 2. Сила слова.**

Теория. Рассказ о монологе и диалоге. Искусство диалога. Понятие реплика. Реплика отражение характера персонажа.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.

Упражнения с текстами.

### **Тема 3. Техника выразительного чтения.**

Теория. Идеино-художественный разбор произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

Практика. Упражнения на развитие эмпатии, эмоционально-чувственное проживание. Выразительное чтение. Сочинение сказок, стихов, буриме.

### **Тема 4. Сценическое общение как процесс взаимодействия.**

Теория. Сценическое общение, как процесс взаимодействия. Понятие «приспособление», как внешние и внутренние подстраивание, направленное на достижение цели.

Практика. Упражнение на сценическое общение. Сочинение и подготовка парных этюдов.

### **Тема 5. Исполнение стихотворного произведения.**

Теория. Что такое поэзия. Самые известные поэты.

Практика. Комплекс репетиций по сценическому воплощению стихотворного произведения. Поиск выразительных средств и приспособлений.

## ***Раздел 5: Новогоднее театрализованное представление.***

### **Тема 1. Идеино-художественный замысел эпизода.**

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства» (где, когда, в какое время, почему, зачем). Понятие «мотив поведения» действующего лица (для чего, с какой целью). Понятие конфликта, как движущей силы развития сюжета.

Практика. Постановка эпизодов. Подбор музыкального сопровождения. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты)

### **Тема 2. Композиция.**

Теория. Понятие «композиция». Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка. Поклон, как отдельная часть спектакля.

Практика. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции эпизодов. Проработка перестроений на поклоне.

### **Тема 3. Создание сценария.**

Теория. Выбор сценария новогоднего представления. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение композиции.

Практика. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Модификация сценария. Сводная репетиция. Монтажная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Тема**

### **4.**

### **Премьера.**

Практика. Показ новогоднего театрального представления. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

## ***Раздел 6: Работа над творческим выступлением.***

### **Тема1. Обсуждение и формирование замысла композиции.**

Теория. Обсуждение и формирование замысла композиции, отбор материала. Логическое построение фразы.

Практика. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами. Упражнения на логику речи. Понятия о речевом звене, логическом ударении, логической паузе.

### **Тема 2. Композиция.**

Теория. Понятие «композиция». Зримая песня, зримый стих. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, животных окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения.

Практика. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными и музыкальными фрагментами. Перестроение в указанные мизансцены. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Начало и окончание упражнения вместе с музыкальным сопровождением.

### **Тема 3. Понятие сверхзадачи.**

Теория. Определение сверхзадачи произведения, постановки. Определение мотивов поведения и намерений героев; Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. Использование выразительных средств литературной и музыкальной композиции.

Практика. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над пластическими фрагментами.

### **Тема 4. Сценическое движение.**

Теория. Использование танца в литературно-музыкальных композициях. Основы ритмики, хореографии и сценического движения.

Практика. Постановка эпизодов. Сводная репетиция. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Тема 5. Танец.**

Теория. Художественные выразительные средства танца. Музыкальная грамота. Понятия: вступление, окончание музыкального произведения, музыкального отрывка. Алфавит музыкального движения.

Практика. Танцевальные разминки. Отработка танцевальных элементов (шаги, подскоки, припадание, притопы, ковырялочка и т. д.) Отработка танцевальных комбинаций. Постановка танцев.

### **Тема 6: Составление сценария творческого выступления.**

Теория. Составление сценария литературно-музыкальной композиции из отдельных эпизодов.

Практика. Сводная, монтажная, генеральная репетиция.

### **Тема 7: Творческое выступление.**

Практика. Публичный показ творческого выступления. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

### **Итоговое занятие:**

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз).

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

1. – Вводное занятие. Встреча. Беседа с родителями и детьми по технике безопасности. Ознакомление с расписанием занятий. Знакомство с программой. Цели и задачи на учебный год, четверть. Решение организационных вопросов. Заявление. Анкетирование. *Раздел 1: Знакомство.* Тема 1. Творческое портфолио. Игры на знакомство «Снежный ком», «Разноцветный мячик». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: рассказ о любимом занятии. «Я люблю...»).

2.– Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». *Раздел 1: Знакомство.* Тема 1. Творческое портфолио. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Разноцветный мячик». Что такое коллектив и правила существования в нем. Знакомство с талисманом Школьного театра. Общеразвивающая игра: «Кто во что одет?». Диагностика творческих способностей

воспитанников: «Я люблю...». Творческая визитка. Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: подготовить творческую визитку, рассказав о творческих предпочтениях).

**3. – Вводное занятие. Встреча.** Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Игра на знакомство: «Разноцветный мячик». Как представить себя в коллективе. Диагностика творческих способностей воспитанников: «Я люблю...»; Творческая визитка. Общеразвивающая игра: «Упражнение со стульями». Танцевальная разминка: «Тучка». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: подготовить, и прочитать любимое стихотворение).

**4. – Приветствие:** «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Творческая визитка: «Чтец стихотворного жанра». Чтение любимых стихотворений. Стихотворение Буратино. Общеразвивающая игра: «Что ты слышишь?», «Да-нетки». Тема 2. Театральное искусство. Краткие сведения о театральном искусстве. Театральный словарь: (театр, партер, сцена, занавес). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра. Понятие «театральная игра» и что она собой представляет. Игры на воображение и превращения: («Вообразия», «Превращение комнаты»). Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: учить любимое стихотворение Буратино).

**5. – Приветствие:** «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Песенка Буратино. Тема 1. Творческое портфолио. Мое любимое стихотворение. Любимое стихотворение Буратино. Общеразвивающие игры: «Пять предметов». Тема 2. Театральное искусство. Театр снаружи и изнутри. Театральный словарь: (авансцена, карман, кулисы, задник). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра. Понятия «воображение» и «фантазия». Театральные игры: «Одно и тоже по-разному». Тема 2. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Игры: «Внимательные матрешки», «Внимательные звери». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: выучить любимое стихотворение Буратино).

**6. – Приветствие:** «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Песенка Буратино. Тема 1. Творческое портфолио. Мое любимое стихотворение. Любимое стихотворение Буратино. Общеразвивающие игры: «Воробьи и вороны». Тема 2. Театральное искусство. Кто создает театральные полотна. Знакомство с профессиями. Театральный словарь: (драматург, актер, режиссер, театральный художник). Игра: «Он – она». Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Кругосветное путешествие». Тема 2. Сценическое внимание. Управление вниманием. Сценическое внимание. Игра: «Тень». Танцевальная разминка: «Утята». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: учить песенку Буратино, нарисовать портрет Буратино.).

**7. – Приветствие:** «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Общеразвивающие игры: «Фотограф». Тема 2. Театральное искусство. Кто создает театральные полотна. Знакомство с профессиями. Театральный словарь: (гример, суфлер, светооператор, звукорежиссер). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Колдунья», «День рождения». Тема 2. Сценическое внимание. Игра: «Поварята». Тема 4. Ритмопластика. Упражнение на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Буратино и Пьеро». Танец: «Буратино» и Любимое стихотворение Буратино. Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: выучить песенку Буратино).

**8. – Приветствие:** «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Общеразвивающие игры: «Телепаты». Тема 2. Театральное искусство. Виды театрального искусства. Театральный словарь: (драматический театр, театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Раздел 2: Основы актерского

*мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Король». Тема 2. Сценическое внимание. Игры: «Мартышки», «Веселые обезьянки». Тема 4. Ритмопластика. Упражнение на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Пальма», «Буратино и Пьеро». Танец: «Буратино». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: нарисовать театр).*

**9.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (фойе, амфитеатр, бельэтаж, бенуар).*

Культура поведения в театре. Игра: «Покупка театрального билета». *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Король». Тема 4. Ритмопластика. Упражнения, направленные на координацию движений, равновесие и освоение пространства: «Муравьи», «Самолеты и бабочки». Упражнение на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Кактус и Ива», «Штанга». Танец: «Буратино». Прощание.*

**10.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (антракт, афиша, аплодисменты). Игра: «Звездный дождь аплодисментов». Культура поведения в театре. Игра: «Сегодня мы идем в театр». Путешествие по закулисью. (Запомнить и назвать три предмета, которые встретились). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Понятие «ассоциация». Игра в ассоциации. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Буги-вуги». Упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов и освоение пространства: «Мокрые котята», «Баба-Яга». Танец: «Буратино». Прощание. (Задание: нарисовать афишу).*

**11.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (реквизит-реквизитор, декорация-декоратор, бутафория-бутафор). Театр – синтез искусств. Путешествие по закулисью. (Назвать три предмета, которые встретились и запомнились). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Виды ассоциаций. Игра в ассоциации. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Соку-бачи». Упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Насос и надувная кукла». Танец: «Буратино». Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Игра: «Мыльные пузыри». Прощание. (Задание: учить стихотворение: «Мыльные пузыри»).*

**12.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (парик, грим, гримерка, костюм, костюмерная). Путешествие в костюмерную. (Назвать три предмета, которые встретились и запомнились). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Раздувайся пузырь». Игры на пластическую выразительность: «Скульптор», «Зернышко». Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционный аппарат. Игра: «Свеча», «Мыльные пузыри». Прощание. (Задание: выучить стихотворение: «Мыльные пузыри»).*

**13.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (жест, поза, мимика, пантомима). Игра: «О чем рассказала театральная программка». Путешествие в костюмерную. (Назвать три предмета, которые встретились и запомнились). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию).*

*Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Стекляшки». Жест, поза, мимика – важные средства выразительности. Игры на использование жестов: «Как живешь?». Танец: «Буратино». Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Зарядка для губ, языка, шеи и челюсти. Игра: «Мыльные пузыри». Прощание.*

**14.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...».

*Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (репетиция, репертуар, реплика, образ). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Гиппопотам». Танец: «Буратино». Игры на использование жестов: «Считалочка». Игра на создание образа: «В детском мире».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Больной зуб», «Капризуля», «Колокола». Прощание. (Задание: нарисовать любого героя из произведения «Приключения Буратино»).*

**15.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (диалог, монолог, драма, комедия).*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Арам-зам-зам». Игра на использование жестов и мимики: «Бабушка Маланья». Танец: «Буратино». Тема 3. Этюд. Различие упражнений и этюдов. Этюд: «В детском мире». Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Творческие игры со словами: «Волшебная корзинка». Прощание. (Задание: выучить стихотворение «Вот зарядка язычка»).*

**16.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...».

*Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (мизансцена, амплуа).*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Помогатор». Тема 3. Этюд. Этюд – малая форма драматургии.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Линейка гласных: У-О-А-Э-И-Ы*

*Прощание. (Задание: выучить линейку гласных. Сочинить этюд – мое любимое животное).*

**17.** – *Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Театральная игра: Игра по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Тема 3. Этюд. Показ домашнего задания, этюд: «Мое любимое животное».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Линейка гласных: У-О-А-Э-И-Ы. Песенка Колобка.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Выбор сценария новогоднего представления. Чтение и обсуждение сценария.*

*Прощание. (Задание: Выучить песенку Колобка).*

**18.** – Приветствие: «Соловей».

*Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра. Народные истоки театрального искусства.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Тема 3. Этюд: Показ домашнего задания, этюд: «Мое любимое животное».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДО-ДА-ДЭ-ДИ-ДЫ.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.*

*Прощание. (Задание: Распечатать сценарий).*

**19.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра. Знакомство с перчаточной куклой.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Тема 3. Этюд. «Мое любимое животное».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-да; ДО-да; ДА-да; ДЭ-да; ДИ-да; ДЫ-да.

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция.*

Импровизация и проигрывание сцен спектакля с перчаточными куклами.

Прощание. (Задание:).

**20.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра.*

Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка:

«Сказка». Игра по жребию. *Тема 3. Этюд:* «Мое любимое животное».

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-да; ДО-да; ДА-да; ДЭ-да; ДИ-да; ДЫ-да.

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария.*

Модификация сценария, чтение по ролям. Сцена: Зима, Снежинки (пластический этюд).

Прощание. (Задание:).

**21.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра.*

Великий реформатор: К.С. Станиславский. Цитата: «Трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка:

«Сказка». Игра по жребию. *Тема 3. Этюд:* этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-да-да; ДО-ДО-да-да; ДА-ДА-да-да; и т.д.

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция.* Сцена: Зима, Снежинки (пластический этюд). Прощание. (Задание:).

**22.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство.*

Театральный словарь: (талант) пословицы и поговорки про талант.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка:

«Сказка». Игра по жребию. *Тема 3. Этюд:* этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-да-да; ДО-ДО-да-да; ДА-ДА-да-да; и т.д.

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция.*

Репетиции эпизодов. Прощание. (Задание: Нарисовать рисунок на тему: «Новый год»).

**23.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство.*

Театральный словарь: (Афиша). Подготовка Афиши к новому представлению.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка:

«Сказка». Игра по жребию. *Тема 3. Этюд:* этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-ДУ-да-да-да; ДО-ДО-ДО-да-да-да; ДА-ДА-ДА-да-да-да; и т.д.

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария.*

Обсуждение костюмов, реквизита, декорации. *Тема 2. Композиция.* Репетиции эпизодов.

Прощание. (Задание: Начать подготовку костюмов).

**24** – Приветствие: «Соловей».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка:

«Сказка». Игра по жребию. *Тема 3. Этюд:* этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-ДУ-ДУ-да-да-да-да; ДО-ДО-ДО-ДО-да-да-да-да; и т.д.

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция.* Репетиции эпизодов. Прощание. (Задание:).

**25.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Пластические этюды по жребию. (Волшебный конверт). Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка».*

Цепочка: СУ-СО-СА-СЭ-СИ-СЫ.

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария.*

Поклон, как отдельная часть спектакля. Проработка перестроений на поклоне. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов.

**26.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Пластические этюды по жребию. (Волшебный конверт).*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗЫ.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария.*

Поклон, как отдельная часть спектакля. Проработка перестроений на поклоне. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов.

**27.** – Приветствие: «Паровоз». *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Сводная репетиция.*

**28.** – Приветствие: «Паровоз». *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Монтажная репетиция.*

**29.** – Приветствие: «Паровоз». *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Генеральная репетиция.*

**30.** – *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.*

Тема 3. Премьера. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.

**31.** – *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.*

Тема 3. Премьера. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.

**32.** – *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.*

Тема 3. Премьера. Обсуждение выступления. Просмотр записи и обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся. Ролевая игра: «Таможня».

**33.** – *Вводное занятие.* Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть.

Игра на знакомство: «Театральный занавес».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Буги-вуги». Игра из пройденных по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для губ.*

Цепочка: СУ-СО-СА-СЭ-СИ-СЫ; и т.д. Скороговорка: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Тема 2. Сила слова. Рассказ о монологе и диалоге. Искусство диалога.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Чтение и обсуждение сценария. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, животных окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения.*

**34.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Соку-бачи». Любые 2 игры из пройденных по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для языка.*

Цепочка: ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗЫ; и т.д. Скороговорка: «Сшила Сашка Сашке шапку».

Тема 2. Сила слова. Понятие реплика. Реплика отражение характера персонажа.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Чтение и обсуждение сценария. Предварительное распределение ролей. Этюды на тему: «Животные» под музыкальное сопровождение.*

**35.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Стекляшки». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ДУ-ДО-ДА-ДЭ-ДИ-ДЫ; и т.д. Скороговорка: «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках». Тема 2. Сила слова. Речь в движении.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений. Тема 2. Задача и сверхзадача.

**36.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Гиппопотам». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛИ-ЛЫ; и т.д. Скороговорка: «Шесть мышат в камышах шуршат».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**37.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Пузырь». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: БУ-БО-БА-БЭ-БИ-БЫ; и т.д. Скороговорка: «Сыворотка из под простокваши».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**38.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Арам-зам-зам». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ЧУ-ЧО-ЧА-ЧЕ-ЧИ-ЧИ; и т.д. Скороговорка: «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**39.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Жираф». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЕ-ЖИ-ЖИ; и т.д. Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**40.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Собачий вальс». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ГУ-ГО-ГА-ГЭ-ГИ-ГЫ; и т.д. Скороговорка: «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**41.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Танец утят». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: КУ-КО-КА-КЭ-КИ-КЫ; и т.д. Скороговорка: «Кукушка кукушонку купила капюшон».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены.

**42.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Танец французских утят». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: МУ-МО-МА-МЭ-МИ-МЫ; и т.д. Скороговорка: «Слишком много ножек у сороконожек».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены.

**43** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Помогатор». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: НУ-НО-НА-НЭ-НИ-НЫ; и т.д. Скороговорка: «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.

**44.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Сказка». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ПУ-ПО-ПА-ПЭ-ПИ-ПЫ; и т.д. Скороговорка: «Жук до ужина жужжа, ждал до ужина ужа».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.

**45.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Тучка». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: РУ-РО-РА-РЭ-РИ-РЫ; и т.д. Скороговорка: «Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплотше несли по два гроша».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.

**46.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Солнечный зайчик». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ТУ-ТО-ТА-ТЭ-ТИ-ТЫ; и т.д. Скороговорка: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.

*Тема 2. Задача и сверхзадача.* Понятие задача и сверхзадача.

**47.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Подарки». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: ФУ-ФО-ФА-ФЭ-ФИ-ФЫ; и т.д. Скороговорка: «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 2. Задача и сверхзадача.*

Определение сверхзадачи произведения, постановки. Определение мотивов поведения и намерений героев.

**48.**– Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «По ниточке». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ЦУ-ЦО-ЦА-ЦЭ-ЦИ-ЦЫ; и т.д. Скороговорка: «Наш Полкан попал в капкан».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 2. Задача и сверхзадача.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами и пластическими фрагментами.

**49.**– Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Сюрприз». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: ШУ-ШО-ША-ШЕ-ШИ-ШИ; и т.д. Скороговорка: «От топота копыт, пыль по полю летит».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 2. Задача и сверхзадача.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами и пластическими фрагментами.

**50.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «С Д/р». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ЩУ-ЩЁ-ЩА-ЩЕ-ЩИ-ЩИ; и т.д. Скороговорка: «Щетинка- у чушки, чешуя- у щучки». *Тема 3. Техника выразительного чтения.* Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Начало и окончание упражнений вместе с музыкальным сопровождением.

**51.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Если нравится тебе». Любые 2 игры из пройденных по жребия.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: по жребия. Скороговорка: «Ткет ткач ткани на платок Тане».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Начало и окончание упражнений вместе с музыкальным сопровождением.

**52.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Макарена». Любые 2 игры из пройденных по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для губ. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Составление сценария композиции из отдельных сцен и эпизодов.*

*Модификация сценария. Генеральное распределение ролей. (Задание: Учить текст роли).*

**53.** – *Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес».*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Мокрая погода размокропогодилась».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Чтение сценария по ролям. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами.*

**54.** – *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**55.** – *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «У калитки маргаритки, подползли к ним три улитки».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**56.** – *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**57.** – *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Три сороки-тараторки, тараторили на горке».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**58.** – *Приветствие: по жребию из пройденных. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «На дворе трава, на траве дрова».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Работа над сценами и эпизодами.*

**59.** – Приветствие: по жребию из пройденных.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Работа над сценами и эпизодами.*

**60.** – Приветствие: по жребию из пройденных.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Работа над сценами и эпизодами.*

**61.** – Приветствие: по жребию из пройденных.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Сводная репетиция.*

**62.** – Приветствие: по жребию из пройденных.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Монтажная репетиция.*

**63.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Генеральная репетиция.*

**64.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**65.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Просмотр выступления в записи. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.*

**66.** – *Итоговое занятие: Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз). Любимые театральные игры. Театр экспромт.*

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель программы:** Создание психолого-педагогических условий для реализации творческого потенциала подростков, удовлетворению их личностных запросов.

**Задачи**

**программы:**

**Обучающие:**

-- Формирование гармонично-развитой личности средствами театрального искусства.

-- Знакомство с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм.

- Обучение основам актерского мастерства, сценической речи и движению.
- Формирование представлений составления сценария, воплощения художественного замысла.
- Обучение способам художественной выразительности.

**Развивающие:**

- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.
- Развитие произвольности деятельности, эмпатии.
- Способствовать формированию самостоятельности и ответственности личности.
- Развитие коммуникативной компетентности, социализации личности.
- Развитие психологической устойчивости, обеспечивающей органичное существование в обстоятельствах публичности.

**Воспитательные:**

- Воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировому театральному искусству.
- Обогащение кругозора учащихся.
- Воспитание активной гражданской позиции.

### 3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы программы                                                                      | Количество часов |          | Всего<br>часов |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------------|
|          |                                                                                                       | теория           | практика |                |
| 1.       | <b>Вводное занятие:</b> Правила поведения и техника безопасности.                                     | 2                | 3        | 5              |
| 2.       | <b>Раздел 1: Знакомство.</b><br>Тема 1. Творческое портфолио.<br>Тема 2. Театральное искусство.       | 1<br>2           | 5<br>7   | 5<br>9         |
| 4.       | Тема 3. Коллективная природа театра                                                                   | 2                | 5        | 8              |
| 5.       | <b>Раздел 2: Основы актерского мастерства</b><br>Тема 1. Этюд                                         | 1                | 4        | 5              |
| 6.       | Тема 2. Мизансцена.                                                                                   | 1                | 2        | 3              |
| 7.       | Тема 3. Основы сценического движения.                                                                 | 1                | 8        | 9              |
| 8.       | Тема 4. Понятие «темпо-ритма»                                                                         | 1                | 4        | 5              |
| 9.       | Тема 5. Предлагаемые обстоятельства                                                                   | 1                | 2        | 3              |
| 10.      | Тема 6. Сценический характер и характерность.                                                         | 1                | 4        | 5              |
| 11.      | <b>Раздел 3: Миниатюра.</b><br>Тема 1. Создание сценария.                                             | 1                | 10       | 11             |
| 12.      | Тема 2. Композиция.                                                                                   | 1                | 10       | 11             |
| 13.      | Тема 3. Показ представления.                                                                          | 1                | 3        | 4              |
| 14.      | <b>Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.</b><br>Тема 1. Идеино-художественный замысел. | 1                | 10       | 11             |
| 15.      | Тема 2. Создание сценария.                                                                            | 1                | 10       | 11             |

|     |                                                                                 |           |            |            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|
| 16. | Тема 3. Премьера.                                                               | 1         | 6          | 7          |
| 17. | <b>Раздел 4: Культура и техника речи.</b><br>Тема 1. Развитие сценической речи. | 1         | 4          | 5          |
| 18. | Тема 2. Сила слова.                                                             | 1         | 4          | 5          |
| 19. | Тема 3. Техника выразительного чтения.                                          | 1         | 4          | 5          |
| 20. | Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.                        | 1         | 4          | 5          |
| 21. | Тема 5. Исполнение басни.                                                       | 1         | 10         | 11         |
| 22. | <b>Раздел 5: Работа над спектаклем.</b><br>Тема 1. Обсуждение произведения.     | 2         | 8          | 10         |
| 23. | Тема 2. Понятие сверхзадачи.                                                    | 1         | 10         | 11         |
| 24. | Тема 3. Сценическое движение.                                                   | 1         | 10         | 11         |
| 25. | Тема 4. Основы классического, характерного танца.                               | 2         | 10         | 12         |
| 26. | Тема 5. Премьера спектакля.                                                     | 2         | 10         | 12         |
| 27. | <b>Итоговое занятие.</b>                                                        | 2         | 2          | 3          |
|     | <b>ИТОГО:</b>                                                                   | <b>34</b> | <b>170</b> | <b>204</b> |

### 3.2. Содержание программы 2-ой год обучения

**Вводное занятие:** Правила поведения и техника безопасности.

Теория. Беседа по технике безопасности. Знакомство с новой программой. Цели и задачи на учебный год.

Практика. Анкетирование. Решение организационных вопросов.

#### **Раздел 1: Знакомство.**

##### **Тема 1. Творческое портфолио.**

Теория. Что такое коллектив и правила существования в нем. Как правильно и выгодно себя представить и заявить в коллективе.

Практика. Игры на знакомство. Общеразвивающие игры. Творческая визитка. Просмотр творческих сюрпризов. Диагностика творческих способностей воспитанников.

##### **Тема 2. Театральное искусство.**

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Представление о видах и жанрах: трагедия, комедия, драма, фарс, фантасмагория. Театр – синтез искусств. Искусство, творящееся каждый раз заново.

Театры малых форм: варьете, кабаре, театр миниатюр, театр эстрады. Исторические страницы: театры революционной сатиры, агиттеатры, агитбригады, КВН. Телевизионные версии театра малых форм.

Практика. Диагностика знаний и умений предыдущего года. Просмотр спектакля в детском драматическом театре. Встреча и беседа с актером из театра эстрады «Буфф».

##### **Тема 3. Коллективная природа театра.**

Теория. Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Актер и сцена. Этические нормы поведения. Коллективная природа театра,

формирование атмосферы, способствующей удовлетворению личностных запросов и реализации творческого потенциала участников. Правила поведения во время занятий, репетиций, показов.

Практика. Игра “Путешествие по театру”. Практическое знакомство со сценическим действием.

## ***Раздел 2: Основы актерского мастерства.***

### **Тема 1. Этюд.**

Теория. Этюд – малая форма драматургии. Различие упражнений и этюдов. Цепочка действий. Композиционное построение сценического действия. Законы развития сюжета.

#### Практика..

Сочинение и постановка коллективных этюдов. Этюды с заданными обстоятельствами.

### **Тема 2. Мизансцена.**

Теория. Мизансцена – средство выразительности. Мизансцена, как пластическое выражение существа происходящего. Виды мизансцен.

Практика. Анализ изобразительных произведений с целью выявления смысловой закономерности расположения героев по отношению друг к другу. Упражнения и этюды, развивающие навыки органичного поведения в заданной мизансцене.

### **Тема 3. Основы сценического движения.**

Теория. Ритмопластика. Выразительность позы, жеста. Образность движения, танца. Речь в движении. Методы художественной выразительности. Мимика и пантомимика.

Практика. Упражнения на координацию дыхания, речи с физическим действием. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста. Упражнения на координацию дыхания, речи с физическим действием. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

### **Тема 4. Понятие «темпо-ритма»**

Теория. Понятие «темпо-ритма» как интенсивности сценической жизни. Анализ фрагментов литературных произведений для выявления темпа и ритма, в которых существуют герои.

Практика. Упражнения и этюды на существование в разных темпах (механическая скорость) и на существование в разных ритмах (интенсивность внутренней жизни).

### **Тема 5. Предлагаемые обстоятельства.**

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

### **Тема 6. Сценический характер и характерность.**

Теория. Понятие «сценический характер и характерность». Сценический характер и характерность, как совокупность личностных качеств, отражающих внутренний мир персонажа. Понятие характерности в совокупности внешних проявлений персонажа. Создание сценического образа.

Практика. Упражнения и этюды на сопоставление разных характеров.

## ***Раздел 3: Миниатюра.***

### **Тема 1. Создание сценария.**

Теория. Миниатюра – произведение малой формы. Выбор сценария миниатюры. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение представления.

Практика. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты) Подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция.

## **Тема 2. Композиция.**

Теория. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка.

Практика. Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов.

## **Тема 3. Премьера.**

Теория. Правила поведения во время публичного представления.

Практика. Публичный показ. Обсуждение. Подведение итогов. Награждение

## **Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление.**

### **Тема 1. Идеино-художественный замысел эпизода.**

Теория. Понятие «тема» как проблема или круг проблем, исследуемых в произведении искусства. Конфликт, как движущая сила развития сюжета.

Практика. Постановка эпизодов. Подбор музыкального сопровождения. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты) Импровизация и проигрывание сцен спектакля с перчаточными куклами.

### **Тема 2. Создание сценария.**

Теория. Выбор сценария новогоднего представления. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение композиции. Поклон, как отдельная часть спектакля.

Практика. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Сводная репетиция. Монтажная репетиция. Поклон, как отдельная часть спектакля. Генеральная репетиция.

### **Тема**

### **3.**

### **Премьера.**

Практика. Выступление. Обсуждение выступления. Просмотр записи и обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

## **Раздел**

## **5:**

## **Словесное**

## **действие.**

### **Тема 1. Развитие сценической речи.**

Теория. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Релаксация. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка сценического голоса. Речь в движении. Чтение стихов и поговорок.

### **Тема 2. Сила слова.**

Теория. Многообразие стилистики сценического монолога. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.

Упражнения с текстами.

### **Тема 3. Техника выразительного чтения.**

Теория. Идеино-художественный разбор произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

Практика. Упражнения на развитие эмпатии, эмоционально-чувственное проживание. Выразительное чтение. Сочинение сказок, стихов, буриме.

### **Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.**

Теория. Сценическое общение, как процесс взаимодействия. Понятие «приспособление», как внешние и внутренние подстраивание, направленное на достижение цели.

Практика. Упражнение на сценическое общение. Сочинение и подготовка парных этюдов.

#### **Тема 5. Исполнение басни.**

Теория. Анализ произведения. Обсуждение и формирование замысла литературного произведения.

Практика. Комплекс репетиций по сценическому воплощению басни.

Поиск выразительных средств и приспособлений.

### ***Раздел 6: Работа над спектаклем.***

#### **Тема1. Обсуждение произведения.**

Теория. Автор и его произведение. (пьеса). Жизнь героев до начала пьесы.

Понятие о речевом звене, логическом ударе, логической паузе.

Практика. Чтение произведения. Выявление персонажей произведения. Обсуждение характеров выявленных персонажей. Распределение ролей.

Эскизы декораций и костюмов. Деление пьесы на эпизоды. Рисунки отдельных эпизодов пьесы. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами. Выявление речевых характеристик героев. Упражнения на логику речи. Логическое построение фразы.

#### **Тема 2. Задача и сверхзадача.**

Теория. Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. Использование выразительных средств.

Практика. Выполнение исполнительских задач. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над пластическими фрагментами.

#### **Тема 3. Сценическое движение.**

Теория. Использование танца в драматических постановках. Основы ритмики, хореографии и сценического движения. Пластическое решение образа.

Практика. Поиск пластического решения образов. Постановка эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах. Сводная репетиция. Монтiroвочная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **Тема 4. Основы классического, характерного танца.**

Теория. Художественные выразительные средства танца. Музыкальная грамота. Азбука музыкального движения. Положение партнеров в паре.

Практика. Танцевальные разминки. Отработка танцевальных элементов (шаги, подскоки, припадание, притопы, ковырялочка и т. д.) Отработка танцевальных комбинаций. Постановка танцев.

#### **Тема 5. Премьера спектакля.**

Практика. Показ спектакля. Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками). Награждение всех участников и отличившихся.

#### ***Итоговое занятие:***

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз).

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

1. – *Вводное занятие.* Встреча. Беседа с родителями и детьми по технике безопасности. Ознакомление с расписанием занятий. Знакомство с программой. Цели и задачи на учебный год, четверть. Решение организационных вопросов. Заявления. Анкетирование. *Раздел 1: Знакомство.* Тема1. Творческое портфолио. Игры на знакомство по жребию. (Задание: Напоминание о творческих сюрпризах).

2. – *Вводное занятие*. Встреча. Решение организационных вопросов. Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Игры на знакомство по жребию. Что такое коллектив и правила существования в нем. Общеразвивающая игра: «Кто во что одет?». Просмотр творческих сюрпризов. Диагностика знаний и умений предыдущего года..
3. – *Вводное занятие*. Встреча. Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Игра на знакомство по жребию. Просмотр творческих сюрпризов.
- Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Буратино». Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Миниатюра – произведение малой формы. Выбор сценария миниатюры. Заявки на роли.
- 4.– Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Просмотр творческих сюрпризов. Театральные игры по жребию. Тема 2. Театральное искусство. Театры малых форм. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «С днем рождения». Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.
5. – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Тема 2. Театральное искусство. Исторические страницы: театры революционной сатиры, агиттеатры, агитбригады, КВН. Телевизионные версии театра малых форм. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.
- Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Сюрприз». Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Поиск пластического решения образов. Световое решение представления.
6. – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Тема 2. Театральное искусство. Встреча и беседа с актером из театра эстрады «Буфф». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Подбор музыкального сопровождения.
- 7– Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.
- Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты). Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка. Репетиции эпизодов.
8. – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов.
9. – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов.
10. – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Репетиция эпизодов.

11. – *Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария.* Сводная репетиция. Танцевальная репетиция.
12. – *Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария.* Монтажная репетиция. Танцевальная репетиция.
13. – *Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария.* Монтажная репетиция. Сводная репетиция. Танцевальная репетиция.
14. – *Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария.* Танцевальная репетиция. Генеральная репетиция.
15. – *Раздел 3: Миниатюра. Тема 3. Премьера.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ.
16. – *Раздел 3: Миниатюра. Тема 3. Премьера.* Обсуждение и просмотр выступления. Подведение итогов. Награждение.
17. – *Вводное занятие.* Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес». *Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио.* Театральные игры по жребию. *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения.* Танцевальная разминка: «По ниточке». *Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Артикуляционная гимнастика. *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел.* Понятие «тема» как проблема или круг проблем, исследуемых в произведении искусства. *Тема 2. Создание сценария.* Выбор сценария новогоднего представления. Чтение и обсуждение сценария. Заявки на роли.
18. – *Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио.* Театральные игры по жребию. *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения.* Танцевальная разминка: «Буги-вуги». *Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Артикуляционная гимнастика. *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел.* Конфликт, как движущая сила развития сюжета. *Тема 2. Создание сценария.* Деление на эпизоды. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.
19. – *Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио.* Театральные игры по жребию. *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения.* Танцевальная разминка: «Соку-бачи». *Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Артикуляционная гимнастика. *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел.* Мотив поведения действующего лица (для чего, с какой целью). *Тема 2. Создание сценария.* Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции эпизодов.
20. – *Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио.* Театральные игры по жребию. *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения.* Танцевальная разминка: «Стекляшки». *Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Артикуляционная гимнастика. *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел.* Постановка эпизодов. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты). Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. *Тема 2. Создание сценария.* Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов. Танцы.
21. – *Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио.* Театральные игры по жребию. *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения.* Танцевальная разминка: «Гиппопотам». *Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Артикуляционная гимнастика.

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**22.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Пузырь». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**23.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Арам-зам-зам». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**24.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Жираф». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**25.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Собачий вальс». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Световое решение композиции. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**26.**– *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Танец французских утят». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Поклон, как отдельная часть спектакля. Проработка перестроений на поклоне. Танцы.*

**27.**– *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Помогатор». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Сводная репетиция. Танцы.*

**28.**– *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Подарки». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Монтажная репетиция. Танцы.*

**29.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Часики». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Генеральная репетиция.*

30. – *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 3. Премьера.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.
31. – *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 3. Премьера.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.
32. – *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 3. Премьера.* Просмотр записи и обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся. Ролевая игра: «Таможня».
33. – *Вводное занятие.* Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес».
- Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения.*  
Упражнение на снятие мышечных зажимов: «Снежная королева».
- Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Автор и его произведение. Чтение произведения. Выявление персонажей произведения. Обсуждение характеров выявленных персонажей. Заявки на роли. (Задание: Продумать жизнь героев до начала пьесы.)
34. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Чтение произведения. Жизнь героев до начала пьесы. Обсуждение характеров выявленных персонажей. Распределение ролей. Выявление речевых характеристик героев. (Задание: Эскизы декораций и костюмов).
35. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Эскизы декораций и костюмов. Деление пьесы на эпизоды. Чтение пьесы по ролям. Выявление речевых характеристик героев. Тема 2. Задача и сверхзадача.  
Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. (Задание: Рисунки отдельных эпизодов).
36. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Рисунки отдельных эпизодов. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
37. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
38. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
39. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми и пластическими фрагментами.
40. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми и пластическими фрагментами.
41. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
42. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
43. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
44. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
45. – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Использование танца в драматических постановках. Постановка танцев.

**46.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*

Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев. Отработка танцевальных комбинаций.

**47.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*

Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев. Отработка танцевальных комбинаций.

**48.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение. Сводная репетиция.*

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев. Отработка танцевальных комбинаций.

**49.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение. Монтировочная репетиция. Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев.*

**50.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение. Генеральная репетиция. Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев.*

**51.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 5. Премьера спектакля. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Показ спектакля.*

**52.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 5. Премьера спектакля. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Показ спектакля.*

**53.**– *Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес». Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 5. Премьера спектакля. Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками). Награждение всех участников и отличившихся.*

**54.** – Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками). Награждение всех участников и отличившихся.

**55.** – Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками).

**56.**– *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**57.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**58.**– *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**59.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**60.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**61.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**62.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.

**63.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.

**64.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.

**65.**– *Итоговое занятие:* Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (*творческий сюрприз*). Любимые театральные игры. Театр экспромт.

**66.** – *Итоговое занятие:* Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (*творческий сюрприз*). Любимые театральные игры. Театр экспромт.

#### ***Количество детей в группе:***

Группы формируются на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Образовательная программа «**Золотой ключик**» включает в себя теоретическую и практическую части. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, занятия групповые 2 раза в неделю по 2 часа. Данная программа является модифицированной и предусматривает примерное усложнение работы от первого года обучения ко второму.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в театральном коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа «**Золотой ключик**» включает в себя теоретическую и практическую части.

-- **Теоретическая** - сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий: беседы об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, подготовка афиш, программ, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом (если он имеется), упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

-- **Практическая** - миниатюра, спектакль, игровая программа, литературно-музыкальная композиция, выступление в качестве ведущего концертной программы, участие во внешкольных мероприятиях, публичные выступления, участие в конкурсах.

#### ***Основные формы проведения занятий:***

миниатюра, спектакль, игровая программа, литературно-музыкальная композиция, занятия-семинары, лекционная форма проведения занятия, занятия-практикумы, дискуссии, ролевая игра.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- **Фронтальная** – подача учебного материала всему коллективу учеников.
- **Групповая** – когда учащимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых мини групп или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.
- **Коллективная** – все учащиеся работают на одну, поставленную перед ними задачу, например, коллективная работа «Новогодний спектакль для детей».

***Материально – техническое оснащение:***

- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);
- помещение для групповых и индивидуальных занятий (актовый зал, класс)
- микрофоны (4)
- звукозаписывающая аппаратура
- стулья (15-20)
- фотоаппарат, видеокамера
- декорационные кубы, концертные костюмы, реквизит
- методические пособия

***Кадровое обеспечение программы:*** Реализация образовательной программы осуществляется педагогическими сотрудниками, имеющими соответствующую квалификационную подготовку.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Входная диагностика.**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначальных возможностей детей методом собеседования и прослушивания литературно-художественного материала.

***Формы:***

Собеседование, выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимся качества выполнения работ.

**Текущий контроль.**

Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

***Формы:***

Педагогические наблюдения, выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ.

**Промежуточный контроль.**

Предусмотрен по итогам изучения раздела, выполнения практических заданий, творческий показ.

**Итоговый контроль.**

Предусмотрен в конце учебного года (май). Уровень освоения программы осуществляется посредством участия обучающихся в творческом показе.

**Критерии для определения результатов и качества образовательно-воспитательного процесса на втором году обучения.**

**Уровни результативности и их характеристики.**

**Высокий уровень** – (4) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, креативность, легко отзывается стили, инициативен. Уверенно пользуется всеми известными техническими и художественными приемами и методами, используемые в различных жанра. Имеет заметные творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах.

**Уровень выше среднего** (3) – проявляет стремление к познанию нового, в меру инициативен, креативен. Достаточно эмоционально выразителен. Точно и уверенно выполняет творческие задачи педагога. Принимает активное участие во всех творческих показах, демонстрируя заметные результаты.

**Средний уровень** (2) – Испытывает затруднения в решении композиционных задач и выразительных средств, Ограниченно самостоятелен. Принимает участие в творческих показах, но не инициативен.

**Уровень ниже среднего** (1) – интерес к творчеству проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет неохотно, ограниченный эмоциональный отклик. Участие в творческом показе принимает неохотно.

Результаты участия в творческих мероприятиях, заносятся в «Карту учета творческих достижений».

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Методическое обеспечение образовательной программы 2-й год обучения**

| № п/п | Раздел/ тема программы                                                                              | Форма занятий                                                                                    | Дидактическое и техническое оснащение                                                  | Форма подведения итогов                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.    | <b>Вводное занятие.</b> Правила поведения и техника безопасности.                                   | Беседа                                                                                           | Инструкции по т/б                                                                      | опрос                                       |
| 2.    | <b>Раздел 1: Знакомство.</b><br>Тема 1. Творческое портфолио.<br><br>Тема 2. Театральное искусство. | Беседа,<br>практическое занятие, игра.<br><br>Практическое занятие;<br>презентация<br>Экскурсия; | Магнитофон, CD диски.<br><br>Компьютер,<br>мультимедийный проектор, презентация, книги | Рефлексия, обсуждение.<br><br>Собеседование |
| 4.    | Тема 3. Страницы истории театра.                                                                    | Просмотр спектакля;<br>Практическое                                                              | Костюмы, реквизит                                                                      | Обсуждение                                  |

|     |                                                                                                       |                                                                |                                                                                                       |                          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |                                                                                                       | занятие;                                                       |                                                                                                       |                          |
| 5.  | <b>Раздел 2: Основы актерского мастерства.</b><br>Тема 1. Театральная игра.                           | Рассказ,<br>объяснение, игра.                                  | Подборка этюдов                                                                                       | Рефлексия                |
| 6.  | Тема 2. Сценическое внимание                                                                          | Рассказ,<br>объяснение; игра                                   | Подборка этюдов                                                                                       | Рефлексия                |
| 7.  | Тема 3. Этюд .                                                                                        | Лекция;<br>Практическое<br>занятие;                            | Элементы костюмов,<br>реквизит<br>Магнитофон, CD диски                                                | Обсуждение,<br>анализ    |
| 8.  | Тема 4. Ритмопластика.                                                                                | Просмотр<br>видеоматериала,<br>Практическое<br>занятие         | Видеоматериал,<br>телевизор, компьютер,<br>мультимедийный<br>проектор, музыкальный<br>центр, CD диски | Обратная<br>связь        |
| 9.  | Тема 5. Мизансцена .                                                                                  | рассказ,<br>презентация<br>практическая<br>работа              | Презентация,<br>компьютер,<br>мультимедийный<br>проектор, музыкальный<br>центр                        | Рефлексия                |
| 10. | <b>Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.</b><br>Тема 1. Идеино-художественный замысел. | Лекция;<br>Практическое<br>занятие; работа в<br>малых группах. | Сценарии,<br>Магнитофон, CD диски.                                                                    | Обсуждение               |
| 11. | Тема 2. Композиция.                                                                                   | Лекция;                                                        | Сценарии эпизодов.                                                                                    | Обсуждение               |
|     |                                                                                                       | Практическое<br>занятие; работа в<br>малых группах             | Магнитофон, CD<br>диски; декорации,<br>костюмы, реквизит.                                             |                          |
| 12. | Тема 3. Создание сценария.                                                                            | Беседа;<br>Практическое<br>занятие;                            | Звуковоспроизводящая<br>и световая аппаратура.<br>Декорации, реквизит,<br>костюмы, грим.              | Обсуждение,<br>анализ    |
| 13. | Тема 4. Премьера.                                                                                     | Выступление                                                    | Звуковоспроизводящая<br>и световая аппаратура.<br>Декорации, реквизит,<br>костюмы, грим.              | Обсуждение,<br>рефлексия |
| 14. | <b>Раздел 4: Словесное действие.</b> Тема 1. Развитие сценической речи.                               | Беседа;<br>Практическое<br>занятие;                            | Магнитофон, CD диски<br>с релаксационной<br>музыкой.                                                  | Собеседование            |
| 15. | Тема 2. Сила слова.                                                                                   | Просмотр<br>видеоматериала,<br>Практическое<br>занятие         | Компьютерная<br>презентация.                                                                          | Обратная<br>связь        |
| 16. | Тема 3. Техника выразительного чтения.                                                                | Лекция;<br>Практическое<br>занятие; работа<br>в малых          | Литературные тексты.                                                                                  | Обратная<br>связь        |

|     |                                                                                                                              |                                                                 |                                                                                                                                                                   |                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                              | группах                                                         |                                                                                                                                                                   |                                                                                    |
| 17. | Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.                                                                     | Беседа;<br>Практическое занятие;                                | Элементы костюмов, реквизит<br>Магнитофон, CD диски.                                                                                                              | Рефлексия                                                                          |
| 18. | Тема 5. Исполнение стихотворного произведения.                                                                               | практическое занятие; работа в малых группах                    | Элементы костюмов, реквизит<br>Магнитофон, CD диски.                                                                                                              | Обсуждение, анализ.                                                                |
| 19. | <b>Раздел 5: Работа над творческим выступлением.</b><br>Тема 1. Обсуждение и формирование замысла.                           | Просмотр видеоматериала, Практическое занятие                   | Литературные тексты; видеоаппаратура.                                                                                                                             | Обсуждение, рефлексия                                                              |
| 20. | Тема 2. Композиция.                                                                                                          | Рассказ, просмотр видеоматериала, Практическое занятие          | Телевизор, видеоматериал, музыкальный центр, CD                                                                                                                   | Обратная связь                                                                     |
| 21. | Тема 3. Сверхзадача.                                                                                                         | Лекция;<br>Практическое занятие                                 | Элементы костюмов, реквизит, муз.центр, CD                                                                                                                        | Обратная связь.                                                                    |
| 22. | Тема 4. Сценическое движение.                                                                                                | Просмотр видеоматериала, Практическое занятие                   | Элементы костюмов, реквизит<br>Магнитофон, CD диски                                                                                                               | Обсуждение, рефлексия.                                                             |
| 23. | Тема 5. Танец.                                                                                                               | Лекция;<br>Практическое занятие; работа в малых группах         | Элементы костюмов, реквизит,<br>Магнитофон, CD диски.                                                                                                             | Рефлексия.                                                                         |
| 24. | Тема 6: Составление сценария творческого выступления.<br><br>Тема 7: Творческое выступление<br><br><b>Итоговое занятие..</b> | Лекция<br>Практическое занятие<br><br>Выступление<br><br>Беседа | Компьютер, книги, журналы<br><br>Звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим.<br><br>Магнитофон, CD диски<br>Грамоты, подарки. | Обсуждение, рефлексия.<br><br>Обсуждение, рефлексия.<br><br>Обсуждение, Рефлексия. |

## 5.2. Методическое обеспечение образовательной программы 2 год обучения

| № п/п | Раздел/ тема программы                                                                                                                                                          | Форма занятий                                                                                   | Дидактическое и техническое оснащение                                                     | Форма подведения итогов                                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <b>Вводное занятие.</b><br>Правила поведения и техника безопасности.<br><br><b>Раздел 1: Знакомство.</b><br>Тема 1. Творческое портфолио.<br><br>Тема 2. Театральное искусство. | Беседа<br><br>Беседа, практическое занятие, игра.<br><br>Просмотр спектакля;<br>Лекция, беседа. | Инструкции по т/б<br><br>Магнитофон, CD диски.<br><br>Компьютерная презентация.           | опрос<br><br>Рефлексия.<br>Обсуждение.<br><br>Обсуждение, анализ |
| 4.    | Тема 3.<br>Коллективная природа театра.                                                                                                                                         | Практическое занятие; игра                                                                      | Звуковоспроизводящая техника, театральные костюмы.                                        | Обратная связь.                                                  |
| 5.    | <b>Раздел 2: Основы актерского мастерства.</b><br>Тема 1. Этюд.                                                                                                                 | Лекция;<br>Практическое занятие;                                                                | Элементы костюмов, реквизит<br>Магнитофон, CD диски                                       | Обсуждение, анализ                                               |
| 6.    | Тема 2.<br>Мизансцена.                                                                                                                                                          | рассказ,<br>презентация<br>практическая работа                                                  | Видеоаппаратура                                                                           | Рефлексия                                                        |
| 7.    | Тема 3. Основы сценического движения.                                                                                                                                           | Просмотр видеоматериала,<br>Практическое занятие;                                               | Видеоаппаратура,<br>Магнитофон, CD диски                                                  | Обратная связь                                                   |
| 8.    | Тема 4. Понятие «темпо-ритма»                                                                                                                                                   | Лекция;<br>Практическое занятие;                                                                | Фрагменты литературных произведений                                                       | Обсуждение                                                       |
| 9.    | Тема 5.<br>Предлагаемые обстоятельства.                                                                                                                                         | Лекция,<br>практическая работа.                                                                 | Подборка этюдов,<br>Магнитофон, CD диски.                                                 | Обратная связь.                                                  |
| 10.   | Тема 6.<br>Сценический характер и характерность.                                                                                                                                | Просмотр видеоматериала,<br>Практическое занятие;                                               | Видеоаппаратура, Музыкальный центр,<br>CD диски                                           | Обратная связь                                                   |
| 11.   | <b>Раздел 3: Миниатюра.</b><br>Тема 1.Создание Сценария.                                                                                                                        | Беседа;<br>Практическое занятие;                                                                | Компьютер,звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим. | Обсуждение                                                       |

|     |                                                                                                                         |                                                               |                                                                                                     |                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|     | Тема 2.<br>Композиция.                                                                                                  | Лекция;<br>Практическое<br>занятие; работа в<br>малых группах | Сценарии эпизодов, муз.центр, CD<br>диски; материал для декораций,<br>костюмов, реквизита           | Обсуждение                |
|     | Тема 3. Показ<br>представления.                                                                                         | Выступление                                                   | Звуковоспроизводящая и световая<br>аппаратура. Декорации, реквизит,<br>костюмы, грим                | Обсуждение,<br>рефлексия. |
| 14. | <b>Раздел 4:<br/>Новогоднее<br/>театрализованное<br/>представление.</b><br>Тема 1. Идеино<br>художественный<br>замысел. | Лекция;<br>Практическое<br>занятие; работа в<br>малых группах | Сценарии,<br>музыкальный центр,<br>CD диски                                                         | Обсуждение                |
| 15. | Тема 3. Создание<br>сценария.                                                                                           | Беседа;<br>Практическое<br>занятие;                           | Компьютер,<br>звуковоспроизводящая и световая<br>аппаратура. Декорации, реквизит,<br>костюмы, грим. | Обсуждение,<br>анализ     |
| 16. | Тема 4. Премьера.                                                                                                       | Выступление                                                   | Звуковоспроизводящая и световая<br>аппаратура. Декорации, реквизит,<br>костюмы, грим                | Обсуждение,<br>рефлексия  |
| 17. | <b>Раздел 5: Культура<br/>и техника речи.</b><br>Тема 1. Развитие<br>сценической речи.                                  | Беседа,<br>Практическое<br>занятие.                           | Магнитофон, CD диски с<br>релаксационной музыкой.                                                   | Собеседование.            |
| 18. | Тема 2. Сила слова.                                                                                                     | Просмотр<br>видеоматериала,<br>Практическое<br>занятие.       | Компьютерная презентация.                                                                           | Обратная связь            |
| 19. | Тема 3. Техника<br>выразительного<br>чтения.                                                                            | Лекция;<br>Практическое<br>занятие; работа в<br>малых группах | Литературный материал.                                                                              | Обратная связь            |
| 20. | Тема 4.<br>Сценическое<br>общение, как<br>процесс<br>взаимодействия.                                                    | Беседа;<br>Практическое<br>занятие.                           | Элементы костюмов, реквизит<br>Магнитофон, CD диски.                                                | Рефлексия.                |
| 21. | Тема 5.<br>Исполнение басни.                                                                                            | практическое<br>занятие; работа в<br>малых группах.           | Элементы костюмов, реквизит,<br>Музыкальный центр,<br>CD диски.                                     | Обсуждение,<br>анализ.    |

|     |                                                                             |                                                      |                                                    |                        |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------|
| 22. | <b>Раздел 6: Работа над спектаклем.</b><br>Тема 1. Обсуждение произведения. | Беседа.                                              | Компьютер, книги, журналы.                         | Обсуждение, рефлексия  |
| 23. | Тема 2. Задача и сверхзадача.                                               | Лекция, Практическое занятие.                        | Элементы костюмов, реквизит муз.центр, CD диски.   | Обратная связь.        |
| 24. | Тема 3. Сценическое движение.                                               | Просмотр видеоматериала, Практическое занятие        | Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски . | Обсуждение, рефлексия. |
| 25. | Тема 4. Основы классического, характерного танца.                           | Лекция; Практическое занятие; работа в малых группах | Элементы костюмов, реквизит, Магнитофон, CD диски. | Рефлексия.             |
| 26. | Тема 5. Премьера спектакля.                                                 | Выступление                                          | Элементы костюмов, реквизит. Магнитофон, CD        | Обсуждение, анализ.    |
| 27. | <b>Итоговое занятие.</b>                                                    | Беседа.                                              | Магнитофон, CD диски Грамоты, подарки.             | Обсуждение, Рефлексия. |

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для учащихся*

1. Барро Ж. Размышление о театре. М., 1963.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
5. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
6. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. М., 1959.
7. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

### *Для педагогов*

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. Речь, С-Пб, 2003
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Статьи. М., 1982.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
9. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. М., 1952
10. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квитная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос. 2003.
12. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М.: Просвещение. 1974.
13. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.
15. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.