

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 230
с углубленным изучением химии и биологии
Фрунзенского района Санкт-Петербурга 192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А
телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48
e-mail: school230@gmail.com сайт: school230.ru
ОКПО 53306805; ОКОГУ 23280; ОГРН 1027807991331
ИНН/КПП 7816164158/781601001

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2024 № 1

Утверждено
Приказ от 30.09.2024 № 26-од
Директор ГБОУ СОШ № 230

_____ А.В.Пейчева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

Срок реализации: 1 год

Разработал:
Грузинова Инна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт - Петербург

2024гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая мастерская» является программой художественно-эстетической направленности. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Образовательная программа дополнительного образования детей **актуальна** тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Новизна. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка? В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным. Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют

заниматься декоративно - прикладным творчеством учащимся начальной школы.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Работа в кружке «**Творческая мастерская**» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоили новую технику - декупаж. Работа кружка будет организовываться с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа адаптирована для детей 9-10 лет и соотнесена с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с реалиями сегодняшнего дня.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

➤ ОБУЧАЮЩИЕ

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

➤ РАЗВИВАЮЩИЕ

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

➤ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Творческая мастерская» рассчитана на детей 9 - 10 лет. Программой предусматривается годовая нагрузка 68 занятий. Группа работает 2 раза в неделю по 45 минут. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый состав группы – 15 человек.

Реализации программы проходит через разнообразные виды деятельности:

- игровую;
- коммуникативную;
- трудовую;
- познавательно-исследовательскую;
- продуктивную;
- художественно-музыкальную.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты кружковой работы.

1. Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

2. Регулятивные:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

3. Коммуникативные:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

4. Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Учащиеся должны знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Учащиеся должны уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.)

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

формы организации деятельности учащихся:

1. групповые
2. индивидуальные
3. индивидуально-групповые
4. выставки

используемые методы обучения

1. объяснительно-иллюстративный
2. репродуктивный
3. проблемный
4. частично-поисковый исследовательский.

режим организации занятий:

1. общее количество часов в год – 68 часов;
2. периодичность занятий 2 раза в неделю.
3. количество часов и занятий в неделю: 45 минут

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Входное занятие	1		1
2.	Работа с бумагой	1	10	11
3.	Работа с природными материалами	1	9	10
4.	Работа с пластическими материалами	1	10	11
5.	Поделки из бросового материала	1	8	9
6.	Необычное рисование	1	13	14
7.	Поделки из всего на свете	1	9	10
8.	Веселые ниточки	1	10	11
	ИТОГО:	8	68	76

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

1. Работа с бумагой – 11 часов

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: квиллинг, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Элементы квиллинга. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги.

Практические работы. Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

2. Работа с природными материалами – 10 часов

Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Практические работы. Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

3. Работа с пластическими материалами – 11 часов

Рисование пластилином. Разрезание смешанного пластилина. Рецепт подготовки солёного теста. Алфавит солёного теста. Приготовление теста, покраска, свойства. Фон, подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с солёным тестом. Гигиена труда.

Практические работы. Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок.

4. Поделки из бросового материала – 9 часов

Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала.

Практические работы. Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

5. Необычное рисование – 14 часов

Нестандартные техники рисования. Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы. Техника безопасности. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.

Практические работы. Рисование с использованием мятой бумаги, ватных палочек. Рисование в техниках кляксография, монотипия, граттаж, тычkovание, фроттаж.

6. Поделки из всего на свете – 10 часов

Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

Практические работы. Изготовление творческих изделий из пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки, из капрона. Декоративное оформление изделия окрашиванием. Выполнение игрушек, изделий из старых вещей; творческих работ.

7. Веселые ниточки – 11 часов

Техника изонить. Заполнение круга, угла. Аппликация в технике изонить. Изготовление нитяных коконов. Изучение основ узелкового плетения. Изготовление помпонов.

Практические работы. Аппликации в технике изонить, изготовление кукол из нитяного кокона, плетение браслетов из ниток мулине.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К КРУЖКУ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

№ п/п	Дата	Факт	Деятельность учащихся Тема занятия
1			1.Входное занятие
2			2.Работа с бумагой. Теоретическое занятие.
3			Элементы квиллинга. Аппликация в технике квиллинг.
4			Обрывная аппликация.
5			Мозаичная аппликация.
6			Объемная гирлянда из кругов «Воздушные шары»
7			Аппликация «Осень и совы»
8			Торцевание гофрированной бумагой на картоне.
9			Изготовление открытки с использованием салфеток.
10			Аппликация «Грибная семейка»
11			Аппликации из полосок бумаги «Елочка»
12			3.Работа с природными материалами. Теоретическое занятие.
13			Поделки из крылаток клена «Стрекозы»
14			Поделки из крылаток клена «Бабочка»
15			Аппликация «Причёска»
16			Поделки из желудей
17			Поделки из шишек
18			Коллективная работа «Портрет осени»
19			Аппликация «Астры» (крылатки клена)
20			«Осенний пейзаж» из листьев
21			Аппликация «Цветы для мамы» (фисташковая скорлупа)
22			4.Работа с пластическими материалами. Теоретическое занятие
23			Рисование пластилином

24			Торцевание на пластилине
25			Аппликация «Улитка»
26			Изготовление соленого теста
27			Изготовление фигурок из соленого теста
28			Лепка из соленого теста «Декоративные подвески»
29			Разрезание смешанного пластилина «Малахитовая шкатулка»
30			Белочка из пластилиновых шариков в картоне
31			Аппликация из пластилина «Совушка в шапке»
32			Аппликация с использование пластилина «Рыбка»
33			5. Поделки из бросового материала. Теоретическое занятие
34			Фигурки из картонных рулончиков «Снежинки»
35			Пластилинография на cd-диске
36			«Кораблик» (из коробки от яиц)
37			Плетение из газетных трубочек
38			Аппликации из газет «Котик»
39			Аппликация из опилок от карандашей
40			Аппликация из журналов «Скворечник»
41			«Пчелки на лугу» (киндер-сюрпризы)
42			6. Необычное рисование Теоретическое занятие
43			Рисование пучком ватных палочек
44			Рисование мятой бумагой
45			Техника монотипия
46			Набрызги по трафарету
47			Техника тычkovание
48			Кляксография
49			Работы в технике фроттаж

50			Рисование отпечатками
51			Рисование мыльными пузырями
52			Рисование методом оттисков
53			Рисование с помощью пакетов «Цветы»
54			Метод рисования посредством выдувания через трубочку или соломинку «В сапогах по лужам»
55			Рисование солью
56			7.Поделки из всего на свете Теоретическое занятие
57			Аппликация с использованием ватных шариков
58			Овечка из ватных палочек
59			Дерево из пуговиц
60			Цветы из проволоки
61			Подделки из макарон и пластилина «Улитки»
62			«Ветка рябины» из шариков салфеток
63			Декупаж коробочки
64			Декорирование бутылки
65			Котик из носка
66			8.Веселые ниточки Теоретическое занятие
67			Техника изонить. Заполнение круга.
68			Техника изонить. Заполнение угла.
69			Поделка в технике изонить
70			Кукла из нитяного кокона
71			Плетение браслетов из ниток мулине
72			Плетение браслетов из ниток мулине
73			Аппликация с использованием ниток
74			Ёжик из ниток

75			Изготовление шапочки (игрушки) из ниток
76			Поделка из помпонов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы организации учебных занятий

Основной тип занятий — практикум. Практическая, деятельностная направленность курса осуществляется через исследовательские задания, игровые занятия, практикумы и опытническую работу. Формы организации деятельности детей разнообразны: индивидуальная, групповая, звеньевая, кружковая.

Каждая тема начинается с постановки задачи — характеристики образовательного продукта, который предстоит создать обучающимся. С этой целью педагог проводит веб-экскурсию, мультимедийную презентацию, выставки работ.

В ходе обучения учащимся периодически предлагаются короткие (5— 10 мин) контрольные игры на проверку освоения изученных способов действий. Кроме того, такая деятельность ведет к закреплению знаний и служит регулярным индикатором успешности образовательного процесса.

Регулярное повторение способствует закреплению изученного материала. Возвращение к ранее изученным темам и использование их при изучении новых тем способствуют устранению весьма распространенного недостатка — формализма в знаниях, обучающихся — и формируют научное мировоззрение обучающихся.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы. Выполнение проектов завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Одним из основных методов обучения являются систематические фенологические наблюдения, раскрывающие экологические взаимосвязи в природе и позволяющие заложить основы экоцентрической картины мира у детей.

Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирования информационной и коммуникативной компетентностей обучающихся.

Средствами эффективного усвоения программы курса являются ролевые, дидактические, имитационные игры, творческие задания, опыты и практические работы, создание творческих проектов, изготовление поделок из природных материалов, экскурсии и прогулки в природу, моделирование, театрализованные представления. Предполагаются различные формы привлечения семьи к совместной творческой деятельности: семейные творческие домашние задания,

участие в работах конкурсных поделок в школе и за её пределами, участие в организации праздников и в выполнении заданий к ним.

Программа по любому из модулей предполагает интеграцию с другими учебными предметами.

На занятиях применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский, игровой, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы помимо основной части:

- Инструктаж:
 1. вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. текущий – проводится во время практической работы;
 3. заключительный;
- динамические паузы;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ;
- приведение в порядок рабочего места.

Техническое оснащение учебного процесса:

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.).

Материалы, инструменты, приспособления-**оборудование**, используемое на занятиях: рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки цветы искусственные, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акварельные краски, фольга, медная проволока, яичная скорлупа, опилки, пуговицы, пластилин.

В качестве технического средства обучения используется персональный компьютер, (дополнительно могут быть использованы интерактивная доска, проектор).

Требования к аппаратному обеспечению:

персональный компьютер IBM PC;

процессор (не ниже) Intel Pentium 4;

1 Гб ОЗУ;

40 Гб свободного места на диске:

CD-ROM;

Колонки.

Доступ к сети Интернет.

К каждому выбранному модулю рабочей программы педагог разрабатывает методический материал в виде:

- Практических заданий;
- Заданий к творческим работам.

Методы отслеживания и диагностики результатов:

- Контрольные задания
- Конкурс, выставка
- Защита портфоли

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”.Росмэн, 1999.
2. Виноградова Е.“Браслеты из бисера”. АСТ, 2007.
3. Горский В. А. , Тимофеев А. А., Смирнов Д. В.и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, ; под ред. В. А. Горского. – М. : Прсвещение, 2010. – 111с. (Стандарты второго поколения)
4. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
5. Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
6. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
7. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
8. Гусева Н. Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003.
9. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
10. Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
11. Канурская Т .А., Л.А.Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
12. Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
13. Коньшева Н. М. Художественно – конструкторская деятельность (основы дизайн – образования. 1 – 4 классы. Программа. Издательство «Ассоциация 21 век» Смоленск 2012 г.
14. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. –(Внимание: дети!).
15. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 1990.
16. Нагибина М.И.“Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
17. Петрунькина А.“Фенечки из бисера”.М., Кристалл, 1998.
18. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
19. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
20. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
21. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
22. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
23. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
24. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999.
25. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007.

26. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
27. Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001.
28. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД Братислава,1984.
29. Гасюк Е. –Художественное вышивание- Киев. Головное издательство Издательского объединения Высшая школа –1989.
30. Чувашское узорное ткачество: Книга-альбом / В.А. Минеева. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. - 182 с.
31. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.
32. Н. В. кочеткова Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.
33. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.
34. Ю.Б.Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – М., 2005.
35. В.С. Горичева. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 2002.