

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 230
с углубленным изучением химии и биологии
Фрунзенского района Санкт-Петербурга. 192238.
г. Санкт-Петербург, ул. Пражская д.25.
телефон-факс 269-89-02, 417-30-46
e-mail: school230@gmail.com
сайт школы: school230.spb.ru

Принято

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено
Приказ №26 – ОД от 30.08.2024
Директор ГБОУ СОШ № 230 _____ А.В.Пейчева

**Дополнительная
общеразвивающая программа
по хоровому пению**

**«Звуки музыки»
на 2024-2025 уч.г.**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет.

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:
Подтеп Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

**Санкт – Петербург
2024 г**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
1.4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
1.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
1.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	8
5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность - художественная.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Адресат

Рабочая программа «Хоровое пение «Звуки музыки» разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-14 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. В хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности/новизна

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Звуки музыки»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень освоения – общекультурный.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Объем и срок освоения

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет.

Срок реализации: 1 год

Цели программы

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора.

Задачи программы

1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

2) Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Планируемые результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП **Язык реализации**

Образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации (далее - РФ), в соответствии с ДОП и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами организации.

Форма обучения

Очная, самообразование. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности реализации.

Возможность реализации ДОП в каникулярное время: предусмотрен ли краткосрочный модуль/программа для каникулярного периода или иное содержание образовательной деятельности (полевая практика, конный поход); сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП (при наличии).

Условия набора и формирования групп

. В хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные. В соответствии с локальными актами организации формируются разновозрастные группы (1 – 4 классы) и (5 – 9 классы). Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования в соответствии с локальными актами организации)

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Категория обучающихся.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-4 классы);
- вторая (5-9 классы);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы и режим занятий.

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Занятия могут быть построены как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, аукцион, встреча, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, олимпиада, поход, праздник, презентация, репетиция, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экзамен, экскурсия, экспедиция, ярмарка.

Материально-техническое оснащение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, который является концертмейстером одновременно

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____

Директор школы _____ А.В.Пейчева

_____ / _____
подпись ФИО

« _____ » _____ 2024

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Хоровой кружок «Звуки музыки»

на 2024-25 учебный год

Учебно-тематический план (1 занятие по 2 часа)

Учебный (тематический) план первого обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.	1	1	-			
2.	Вокально-хоровая работа.	20	6	12	опрос		
2.1	Прослушивание голосов.	2	-	2			
2.2	Распевание.	5	1	3			
2.3	Дыхание.	2	1	1			
2.4	Унисон.	2	0,5	1,5			
2.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5			
2.6	Дикция.	2	1	1			
2.7	Звуковедение.	1	-	1			
2.8	Ансамблевое пение.	4	2	2			
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	4	2	6	опрос		
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	3	1	1			
3.2	Развитие музыкального слуха.	2	-	2			
3.3	Развитие музыкальной памяти.	1	-	1			
3.4	Развитие чувства ритма.	3	1	2			
4.	Теоретико-аналитическая работа.	3	3	-	опрос		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-			
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	1	-			
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	-			
4.4	Исполнение классических произведений.	3	1	2			
5.	Концертно-исполнительская деятельность (контрольные занятия)	7	1	2	зачет		

5.1	Праздники, выступления. (Итоговые занятия)	3	1	2	концерт		
	Итого:	72	14	22			

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала

подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании программы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Примерный репертуарный список

И.С. Бах. «За рекою старый дом».

Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька».

Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Страна Читалия.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Ты откуда, музыка?

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Дорогою героев.

Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.

Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл Ю.Энтина

Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

Зарубежные композиторы-классики

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria»

Дж.Леннон «Yesterday»

Бардовские

Никитин С. «Резиновый ежик»

Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

Детские

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской

Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина

Паулс Р. «Кашалот», сл И.Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника

Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина

Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко

А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

Эстрадные

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина

Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского

Кельми К. «Замыкая круг», сл. М.Пушкина

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.
3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979
4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.
6. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.
7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
8. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.
9. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.
2. Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
3. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.
4. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.
5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.
6. «Идёт коза рогатая...» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт-Петербург. 2007 г.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.
8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005 г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

занятий хорового кружка «Звуки музыки» 2024-25 уч. год
(Младшая группа)

1 четверть

	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема занятия	Количество часов
1			Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой. Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка"	2
2			Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание русс.нар.песни «Кукушка». Работа над унисоном. Работа над фразировкой.	2
3			Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться». Пение распевок на non legato и legato. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.	2
4			Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина	2
5			Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	2
6			Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А.Филиппенко, слова Р.Бойко.	2
7			Звуковедение. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко	2

8			Звуковедение. Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко.	2
9			Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко.	
10			Закрепление пройденного материала.	2
11			Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонирование мелодии.	2
12			Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонирование мелодии.	2
13			Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа над мелодией, интонацией	2
14			Разучивание песни «Солнечный круг» А.Островского Работа над мелодией, интонацией, дыханием	2
15			Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Удивительный слон»	2
15			Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугарина	2
16			Повторение выученных песен	2

3 четверть

17			Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном.	
18			Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном.	2
19			Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном.	2
20			Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном.	2
21			Звуковедение. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном.	2
21			Закрепление пройденного материала.	2

22			<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».</p> <p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над фразировкой.</p>	2
23			<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».</p> <p>Пение распевок на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f).</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.</p>	2
24			<p>Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие дети» Разучивание песни В.А. Моцарта «Репетиция концерта»</p>	2
25			<p>Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.</p>	2
26			<p>Работа над интонированием, фразировкой, дыханием.</p> <p>Разучивание мелодии песни В. Моцарта "Волшебная флейта»</p>	2
27			<p>Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией..</p>	2
			Повторение пройденного материала	
28			<p>Дикция.</p> <p>Распевки на развитие дикционных навыков.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией.</p>	2
29			<p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Распевки над выработкой активного унисона.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста.</p>	2
30			<p>Работа над интонированием мелодии в песнях "Синий платочек", "Смуглянка", "День Победы".</p>	2
31			<p>Работа исполнительского характера в Попурри</p>	2
32			<p>Работа над интонированием в песне «Пора в путь-дорогу»</p>	2
33			<p>Работа над музыкальным образом в песне «Пора в путь-дорогу»</p>	2
34			<p>Разучивание песни Э. Баневича «Земля детей»</p>	2
35			<p>Повторение выученных песен. Выступление перед</p>	2

			одноклассниками.	
36			Итоговое занятие	2
37			Разучивание песен о лете!2	2