

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 230  
с углубленным изучением химии и биологии  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга 192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А  
телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48  
e-mail: [school230@gmail.com](mailto:school230@gmail.com) сайт: school230.ru  
ОКПО 53306805; ОКОГУ 23280; ОГРН 1027807991331  
ИНН/КПП 7816164158/781601001

---

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2024  
№1

**Утверждено**  
Приказ от 30.08.2024 №26-ОД  
Директор ГБОУ СОШ № 230  
\_\_\_\_\_ А.В.Пейчева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**Театральная студия «Буратино»  
2024-2025 уч.год**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет.  
Срок реализации: 3 года**

**Разработал:**  
педагог дополнительного образования  
**Ваякина О.Г.**

**Санкт – Петербург  
2024 г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
1.1. НОРМАТИВНАЯ-ПРАВОВАЯ БАЗА .....	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	3
1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:.....	5
<b>2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>5</b>
2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	6
2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ .....	7
<b>3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>20</b>
3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	21
3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ .....	22
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>32</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>33</b>
5.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	33
5.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ .....	35
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>38</b>

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.2. Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа театральная студия «Буратино» соответствует *художественной направленности*.

*Актуальность программы* - состоит в решении художественно эстетических задач через развитие личности каждого подростка, удовлетворение его потребностей, сохранение и укрепление психологического здоровья.

Программа **Театральная студия «Буратино»** - выражается в создании условий для самовыражения личности, развития творческого потенциала, духовно-нравственного воспитания, в результате чего формируются такие качества личности, как волевая само регуляция, эмпатия, самостоятельность и ответственность, коллективизм, активная гражданская позиция.

Настоящее положение дел в обществе, кризис духовности, поразивший все его слои, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных гуманитарных ценностей России, воспитании детей и подростков всесторонне развитыми, понимающими и принимающими глубинные нравственные устои нашей страны, ее блестящее культурное наследие. В этом контексте необыкновенно важным представляется введение в круг дисциплин, предметов и тем, способствующих углубленному эстетическому воспитанию подростка образовательной программы «Буратино», призванной стать основой постижения учащимися своих творческих возможностей и способствовать гармоничному развитию личности. Трудно не признать, что в последние годы активно проводились попытки подмены истинных духовных ценностей, составляющих гордость русской и мировой культуры, суррогатами, направленными, в первую очередь, на извлечение коммерческой прибыли. Речь идет о цветастых книжках-однодневках заполненных "терминаторами", "черепашками ниндзя", о бездуховных, грубо сляпанных импортных мультфильмах, вытеснивших с экранов телевидения все мало-мальски достойные детские развлекательные и образовательные программы. Можно было бы долго приводить примеры деградации системы духовного воспитания подрастающего поколения, справедливо упрекать государство, бросившее учеников и учителей на произвол судьбы, однако плакаться и просить милостыни – не в традициях русской педагогики и культуры.

В нашем понимании гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве, и практически "проверить на себе" эти знания, получает реальную возможность сделать это.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Занятия в школьном театре, где возраст участников 7-11 лет, могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как произвольность деятельности, эмпатию, толерантность, коллективизм, способность к взаимопомощи, требовательность к себе и другим.

Новизна данной программы состоит в решении художественно-эстетических задач через развитие личности каждого подростка, удовлетворение его потребностей, сохранение и укрепление психологического здоровья.

**Адресат программы:**

В объединении могут заниматься обучающиеся от 7 до 11 лет, с разным уровнем подготовки. Программа предусматривает демократичность, непрерывность и преемственность обучения и воспитания.

**Объём и срок реализации программы**

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы/направленность	2 год обучения	3 год обучения
<b>Театральная студия «Буратино»</b> Художественно-эстетической направленности	<b>Количество часов по годам обучения</b>	
	148	148
	<b>Режим работы по годам обучения</b>	
	1 раз в неделю по 4 часа	1 раз в неделю по 4 часа

**1.3. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Создание психолого-педагогических условий для реализации творческого потенциала подростков, удовлетворению их личностных запросов.

**Задачи программы:****Обучающие:**

1. Формирование гармонично-развитой личности средствами театрального искусства.
2. Знакомство с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм.
3. Обучение основам актерского мастерства, сценической речи и движению.
4. Формирование представлений составления сценария, воплощения художественного замысла.
5. Обучение способам художественной выразительности.

**Развивающие:**

1. Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.
2. Развитие произвольности деятельности, эмпатии.
3. Способствовать формированию самостоятельности и ответственности личности.
4. Развитие коммуникативной компетентности, социализации личности.
5. Развитие психологической устойчивости, обеспечивающей органичное существование в обстоятельствах публичности.

**Воспитательные:**

1. Воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировому театральному искусству.
2. Обогащение кругозора учащихся.

**1.4. Условия реализации программы.****Условия набора в коллектив:**

В объединение принимаются дети по желанию, владеющие (уже) или на начальной стадии: техникой речи, пластикой, музыкальным слухом, умением работать со сценическим предметом, взаимодействовать с партнером, хорошей памятью. Набор производится на основании заявлений.

***Условия формирования групп:***

Принимаются обучающиеся, имеющие разный уровень подготовки и опыта работы на сцене. Предусмотрен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы:**

***Личностные результаты.***

- формирование всесторонне развитой культурной личности;
- ознакомится с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм;
- овладеть навыками актёрского мастерства (основы пластики, сценической речи, сценической веры, логики действий), этапами работы актёра над ролью;
- сформировать представления написания сценария;
- развить творческое мышление, воображение, эмпатию;
- сформировать коммуникативную компетентность, произвольность, самостоятельность и ответственность;
- повысить психологическую устойчивость, обеспечивающую органичное существование в обстоятельствах публичности.

***Метапредметные результаты.***

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само и взаимоконтроля, выработать приемы бесконфликтного поведения со сверстниками;
- развитие интереса к самому себе как субъекту культуры;
- формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;

***Предметные результаты.***

- представление о разнообразии видов, жанров и форм театрального искусства, а так же литературно-художественных произведений русской и зарубежной классической литературы.
- использование навыков актёрского мастерства (основы пластики, сценической речи, сценической веры, логики действий), этапами работы актёра над ролью;
- использовать доступный материал для составления и реализации сценария (мероприятия, литературно- музыкальной композиции, этюда);
- развивать концентрацию внимания и быть психологически устойчивыми в обстоятельствах публичности.

**2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**2 год обучения**

***Цель программы:*** Создание психолого-педагогических условий для реализации творческого потенциала подростков, удовлетворению их личностных запросов.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

-- Формирование гармонично-развитой личности средствами театрального искусства.

- Знакомство с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм.
- Обучение основам актерского мастерства, сценической речи и движению.
- Формирование представлений составления сценария, воплощения художественного замысла.
- Обучение способам художественной выразительности.

**Развивающие:**

- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.
- Развитие произвольности деятельности, эмпатии.
- Способствовать формированию самостоятельности и ответственности личности.
- Развитие коммуникативной компетентности, социализации личности.
- Развитие психологической устойчивости, обеспечивающей органичное существование в обстоятельствах публичности.

**Воспитательные:**

- Воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировому театральному искусству.
- Обогащение кругозора учащихся.
- Воспитание активной гражданской позиции.

### 2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения и техника безопасности.	2	2	4
2.	<b>Раздел 1: Знакомство.</b> Тема 1. Творческое портфолио.	1	3	4
3.	Тема 2. Театральное искусство.	3	3	6
4.	Тема 3. Страницы истории театра..	2	2	4
5.	<b>Раздел 2: Основы актерского мастерства.</b> Тема 1. Театральная игра.	1	4	5
	Тема 2. Сценическое внимание.	1	4	5
6.	Тема 3. Этюд.	1	6	7
7.	Тема 4. Ритмопластика.	1	5	6
8.	Тема 5. Мизансцена.	1	3	4
9.	<b>Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление</b> Тема 1. Идеино-художественный замысел.	1	4	5
10.	Тема 2. Композиция.	1	4	5
11.	Тема 3. Создание сценария.	1	6	7
12.	Тема 4. Премьера.	1	4	5
13.	<b>Раздел 4: Культура и техника речи.</b> Тема 1. Развитие сценической речи.	1	5	6

14.	Тема 2. Сила слова.	1	4	5
15.	Тема 3. Техника выразительного чтения.	1	4	5
16.	Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.	1	6	7
17.	Тема 5. Исполнение стихотворного произведения.	1	5	6
18.	<b>Раздел 5: Работа над творческим выступлением.</b> Тема1. Обсуждение и формирование замысла.	1	8	9
19.	Тема 2. Композиция.	1	5	6
20.	Тема 3. Сверхзадача	1	4	5
21.	Тема 4. Сценическое движение.	1	7	8
22.	Тема 5. Танец.	1	7	8
23.	Тема 6. Составление сценария творческого выступления.	1	4	5
24.	Тема 7. Творческое выступление.	1	6	7
25.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>110</b>	<b>148</b>

## 2.2. Содержание программы 2 год обучения

**Вводное занятие:** Правила поведения и техника безопасности.

Теория. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой. Цели и задачи на учебный год.

Практика. Анкетирование. Решение организационных вопросов.

### **Раздел 1: Знакомство.**

#### **Тема1. Творческое портфолио.**

Теория. Что такое коллектив и правила существования в нем. Как представить себя в коллективе. Творческая визитка.

Практика. Игры на знакомство. Общеразвивающие игры. Диагностика творческих способностей воспитанников. Творческая визитка. Упражнения на повышение уверенности в себе.

#### **Тема 2. Театральное искусство.**

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве. Театр – синтез искусств. Театр снаружи и изнутри.(театральное здание, зрительный зал, устройство сцены, мир кулис). Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол). Кто создает театральные полотна. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, театральный художник, звукорежиссер, светооператор, гример, костюмер и т.д.) Театральный словарь. Культура поведения в театре.

Практика. Театральный словарь. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Посещение детских театров. Игры и упражнения на проявление эмоций и вежливое поведение. («Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др.)

#### **Тема 2. Страницы истории театра.**

Теория. Народные истоки театрального искусства. Фольклор. (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Великий реформатор: К.С. Станиславский. Цитата: «Трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным».

Практика. Знакомство с перчаточной куклой. Импровизация с куклами.

### ***Раздел 3: Основы актерского мастерства.***

#### **Тема 1. Театральная игра.**

Теория. Понятия «воображение», «фантазия». Понятия «эмоция». Понятие «театральная игра» и что она собой представляет.

Практика. Игры на воображение и превращения. («Вообразилия», «Превращение комнаты» и др.) Упражнения, развивающие творческую фантазию и воображение. Игры на проявление эмоций. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий (ПФД). Игры на импровизацию.

#### **Тема 2. Сценическое внимание.**

Теория. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Сценическое внимание.

Практика. Простейшие игры и упражнения на развитие наблюдательности, внимания, памяти. («Внимательные матрешки» и др.)

#### **Тема 3. Этюд.**

Теория. Этюд – малая форма драматургии. Различие упражнений и этюдов. Понятие «цепочка действий». Понятие композиционное построение сценического действия. Законы развития сюжета.

Практика.

Этюды с воображаемыми предметами. Сочинение и постановка одиночных этюдов.

#### **Тема 4. Ритмопластика.**

Теория. Основы сценического движения. Свобода и выразительность телодвижений. Выразительность позы, жеста. Речь в движении.

Практика. Ритмические, пластические игры и упражнения, направленные на координацию движений, равновесие и освоение пространства. Упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста.

#### **Тема 5. Мизансцена.**

Теория. Понятие «мизансцена» – средство выразительности. Мизансцена как пластическое выражение существа происходящего. Виды мизансцен.

Практика. Анализ изобразительных произведений с целью выявления смысловой закономерности расположения героев по отношению друг к другу. Упражнения и этюды, развивающие навыки органичного поведения в заданной мизансцене.

### ***Раздел 4: Культура и техника речи***

#### **Тема 1. Развитие сценической речи.**

Теория. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Дикция.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка сценического голоса. Речь в движении. Чтение скороговорок и поговорок.

#### **Тема 2. Сила слова.**

Теория. Рассказ о монологе и диалоге. Искусство диалога. Понятие реплика. Реплика отражение характера персонажа.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.

Упражнения с текстами.

### **Тема 3. Техника выразительного чтения.**

Теория. Идеино-художественный разбор произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

Практика. Упражнения на развитие эмпатии, эмоционально-чувственное проживание. Выразительное чтение. Сочинение сказок, стихов, буриме.

### **Тема 4. Сценическое общение как процесс взаимодействия.**

Теория. Сценическое общение, как процесс взаимодействия. Понятие «приспособление», как внешние и внутренние подстраивание, направленное на достижение цели.

Практика. Упражнение на сценическое общение. Сочинение и подготовка парных этюдов.

### **Тема 5. Исполнение стихотворного произведения.**

Теория. Что такое поэзия. Самые известные поэты.

Практика. Комплекс репетиций по сценическому воплощению стихотворного произведения. Поиск выразительных средств и приспособлений.

## ***Раздел 5: Новогоднее театрализованное представление.***

### **Тема 1. Идеино-художественный замысел эпизода.**

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства» (где, когда, в какое время, почему, зачем). Понятие «мотив поведения» действующего лица (для чего, с какой целью). Понятие конфликта, как движущей силы развития сюжета.

Практика. Постановка эпизодов. Подбор музыкального сопровождения. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты)

### **Тема 2. Композиция.**

Теория. Понятие «композиция». Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка. Поклон, как отдельная часть спектакля.

Практика. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции эпизодов. Проработка перестроений на поклоне.

### **Тема 3. Создание сценария.**

Теория. Выбор сценария новогоднего представления. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение композиции.

Практика. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Модификация сценария. Сводная репетиция. Монтажная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Тема**

**4.**

### **Премьера.**

Практика. Показ новогоднего театрального представления. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

## ***Раздел 6: Работа над творческим выступлением.***

### **Тема 1. Обсуждение и формирование замысла композиции.**

Теория. Обсуждение и формирование замысла композиции, отбор материала. Логическое построение фразы.

Практика. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами. Упражнения на логику речи. Понятия о речевом звене, логическом ударении, логической паузе.

### **Тема 2. Композиция.**

Теория. Понятие «композиция». Зримая песня, зримый стих. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, животных окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения.

Практика. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными и музыкальными фрагментами. Перестроение в указанные мизансцены. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Начало и окончание упражнения вместе с музыкальным сопровождением.

### **Тема 3. Понятие сверхзадачи.**

Теория. Определение сверхзадачи произведения, постановки. Определение мотивов поведения и намерений героев; Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. Использование выразительных средств литературной и музыкальной композиции.

Практика. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над пластическими фрагментами.

### **Тема 4. Сценическое движение.**

Теория. Использование танца в литературно-музыкальных композициях. Основы ритмики, хореографии и сценического движения.

Практика. Постановка эпизодов. Сводная репетиция. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Тема 5. Танец.**

Теория. Художественные выразительные средства танца. Музыкальная грамота. Понятия: вступление, окончание музыкального произведения, музыкального отрывка. Азбука музыкального движения.

Практика. Танцевальные разминки. Отработка танцевальных элементов (шаги, подскоки, припадание, притопы, ковырялочка и т. д.) Отработка танцевальных комбинаций. Постановка танцев.

### **Тема 6: Составление сценария творческого выступления.**

Теория. Составление сценария литературно-музыкальной композиции из отдельных эпизодов.

Практика. Сводная, монтажная, генеральная репетиция.

### **Тема 7: Творческое выступление.**

Практика. Публичный показ творческого выступления. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

### ***Итоговое занятие:***

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз).

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

1. – Вводное занятие. Встреча. Беседа с родителями и детьми по технике безопасности. Ознакомление с расписанием занятий. Знакомство с программой. Цели и задачи на учебный год, четверть. Решение организационных вопросов. Заявление. Анкетирование. *Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио.* Игры на знакомство «Снежный ком», «Разноцветный мячик». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: рассказ о любимом занятии. «Я люблю...»).

2.– Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». *Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио.* Игры на знакомство: «Снежный ком», «Разноцветный мячик». Что такое коллектив и правила существования в нем. Знакомство с талисманом Школьного театра. Общеразвивающая игра: «Кто во что одет?». Диагностика творческих способностей

воспитанников: «Я люблю...». Творческая визитка. Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: подготовить творческую визитку, рассказав о творческих предпочтениях).

**3.** – Вводное занятие. Встреча. Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Игра на знакомство: «Разноцветный мячик». Как представить себя в коллективе. Диагностика творческих способностей воспитанников: «Я люблю...»; Творческая визитка. Общеразвивающая игра: «Упражнение со стульями». Танцевальная разминка: «Гучка». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: подготовить, и прочитать любимое стихотворение).

**4.** – Приветствие: «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Творческая визитка: «Чтец стихотворного жанра». Чтение любимых стихотворений. Стихотворение Буратино. Общеразвивающая игра: «Что ты слышишь?», «Да-нетки». Тема 2. Театральное искусство. Краткие сведения о театральном искусстве. Театральный словарь: (театр, партер, сцена, занавес). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра. Понятие «театральная игра» и что она собой представляет. Игры на воображение и превращения: («Вообразилия», «Превращение комнаты»). Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: учить любимое стихотворение Буратино).

**5.** – Приветствие: «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Песенка Буратино. Тема 1. Творческое портфолио. Мое любимое стихотворение. Любимое стихотворение Буратино. Общеразвивающие игры: «Пять предметов». Тема 2. Театральное искусство. Театр снаружи и изнутри. Театральный словарь: (авансцена, карман, кулисы, задник). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра. Понятия «воображение» и «фантазия». Театральные игры: «Одно и тоже по-разному». Тема 2. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Игры: «Внимательные матрешки», «Внимательные звери». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: выучить любимое стихотворение Буратино).

**6.** – Приветствие: «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Песенка Буратино. Тема 1. Творческое портфолио. Мое любимое стихотворение. Любимое стихотворение Буратино. Общеразвивающие игры: «Воробы и вороны». Тема 2. Театральное искусство. Кто создает театральные полотна. Знакомство с профессиями. Театральный словарь: (драматург, актер, режиссер, театральный художник). Игра: «Он – она». Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Кругосветное путешествие». Тема 2. Сценическое внимание. Управление вниманием. Сценическое внимание. Игра: «Тень». Танцевальная разминка: «Утята». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: учить песенку Буратино, нарисовать портрет Буратино.).

**7.** – Приветствие: «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Общеразвивающие игры: «Фотограф». Тема 2. Театральное искусство. Кто создает театральные полотна. Знакомство с профессиями. Театральный словарь: (гример, суфлер, светооператор, звукорежиссер). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Колдунья», «День рождения». Тема 2. Сценическое внимание. Игра: «Поварята». Тема 4. Ритмопластика. Упражнение на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Буратино и Пьеро». Танец: «Буратино» и Любимое стихотворение Буратино. Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: выучить песенку Буратино).

**8.** – Приветствие: «Разноцветный мячик». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Общеразвивающие игры: «Телепаты». Тема 2. Театральное искусство. Виды театрального искусства. Театральный словарь: (драматический театр, театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Раздел 2: Основы актерского

*мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Король». Тема 2. Сценическое внимание. Игры: «Мартышки», «Веселые обезьянки». Тема 4. Ритмопластика. Упражнение на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Пальма», «Буратино и Пьеро». Танец: «Буратино». Прощание: Игра: «Жил-был Царь». (Задание: нарисовать театр).*

**9.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (фойе, амфитеатр, бельэтаж, бенуар).*

Культура поведения в театре. Игра: «Покупка театрального билета». *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: «Король». Тема 4. Ритмопластика. Упражнения, направленные на координацию движений, равновесие и освоение пространства: «Муравьи», «Самолеты и бабочки». Упражнение на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Кактус и Ива», «Штанга». Танец: «Буратино». Прощание.*

**10.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (антракт, афиша, аплодисменты). Игра: «Звездный дождь аплодисментов». Культура поведения в театре. Игра: «Сегодня мы идем в театр». Путешествие по закулисью. (Запомнить и назвать три предмета, которые встретились). *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Понятие «ассоциация». Игра в ассоциации. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Буги-вуги». Упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов и освоение пространства: «Мокрые котята», «Баба-Яга». Танец: «Буратино». Прощание. (Задание: нарисовать афишу).**

**11.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (реквизит-реквизитор, декорация-декоратор, бутафория-бутафор).*

Театр – синтез искусств. Путешествие по закулисью. (Назвать три предмета, которые встретились и запомнились). *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Виды ассоциаций. Игра в ассоциации. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Соку-бачи». Упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов: «Насос и надувная кукла». Танец: «Буратино». *Раздел 4: Культура и техника речи**

*Тема 1. Развитие сценической речи. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Игра: «Мыльные пузыри». Прощание. (Задание: учить стихотворение: «Мыльные пузыри»).*

**12.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (парик, грим, гримерка, костюм, костюмерная). Путешествие в костюмерную. (Назвать три предмета, которые встретились и запомнились). *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Раздувайся пузырь». Игры на пластическую выразительность: «Скульптор», «Зернышко». *Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционный аппарат. Игра: «Свеча», «Мыльные пузыри». Прощание. (Задание: выучить стихотворение: «Мыльные пузыри»).***

**13.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (жест, поза, мимика, пантомима). Игра: «О чем рассказала театральная программка». Путешествие в костюмерную. (Назвать три предмета, которые встретились и запомнились). *Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию).**

*Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Стекляшки». Жест, поза, мимика – важные средства выразительности. Игры на использование жестов: «Как живешь?». Танец: «Буратино». *Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Зарядка для губ, языка, шеи и челюсти. Игра: «Мыльные пузыри». Прощание.**

**14.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...».

*Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (репетиция, репертуар, реплика, образ). Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Гиппопотам». Танец: «Буратино». Игры на использование жестов: «Считалочка». Игра на создание образа: «В детском мире».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Больной зуб», «Капризуля», «Колокола». Прощание. (Задание: нарисовать любого героя из произведения «Приключения Буратино»).*

**15.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (диалог, монолог, драма, комедия).*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Арам-зам-зам». Игра на использование жестов и мимики: «Бабушка Маланья». Танец: «Буратино». Тема 3. Этюд. Различие упражнений и этюдов. Этюд: «В детском мире». Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Творческие игры со словами: «Волшебная корзинка». Прощание. (Задание: выучить стихотворение «Вот зарядка язычка»).*

**16.** – Приветствие: «Я, ты, он, она...».

*Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство. Театральный словарь: (мизансцена, амплуа).*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 1. Театральная игра: (любые 2 игры из пройденных по жребию). Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Помогатор». Тема 3. Этюд. Этюд – малая форма драматургии.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Линейка гласных: У-О-А-Э-И-Ы*

*Прощание. (Задание: выучить линейку гласных. Сочинить этюд – мое любимое животное).*

**17.** – *Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Театральная игра: Игра по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Тема 3. Этюд. Показ домашнего задания, этюд: «Мое любимое животное».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Линейка гласных: У-О-А-Э-И-Ы. Песенка Колобка.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Выбор сценария новогоднего представления. Чтение и обсуждение сценария.*

*Прощание. (Задание: Выучить песенку Колобка).*

**18.** – Приветствие: «Соловей».

*Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра. Народные истоки театрального искусства.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Тема 3. Этюд: Показ домашнего задания, этюд: «Мое любимое животное».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДО-ДА-ДЭ-ДИ-ДЫ.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.*

*Прощание. (Задание: Распечатать сценарий).*

**19.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра. Знакомство с перчаточной куклой.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребию. Тема 3. Этюд. «Мое любимое животное».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-да; ДО-да; ДА-да; ДЭ-да; ДИ-да; ДЫ-да.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция.*

Импровизация и проигрывание сцен спектакля с перчаточными куклами.

Прощание. (Задание:).

**20.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра.*

Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка:*

«Сказка». Игра по жребью. *Тема 3. Этюд: «Мое любимое животное».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-да; ДО-да; ДА-да; ДЭ-да; ДИ-да; ДЫ-да.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария.*

Модификация сценария, чтение по ролям. Сцена: Зима, Снежинки (пластический этюд).

Прощание. (Задание:).

**21.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Страницы истории театра.*

Великий реформатор: К.С. Станиславский. Цитата: «Трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка:*

«Сказка». Игра по жребью. *Тема 3. Этюд: этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-да-да; ДО-ДО-да-да; ДА-ДА-да-да; и т.д.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция. Сцена: Зима, Снежинки (пластический этюд). Прощание. (Задание:).*

**22.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство.*

Театральный словарь: (талант) пословицы и поговорки про талант.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка:*

«Сказка». Игра по жребью. *Тема 3. Этюд: этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-да-да; ДО-ДО-да-да; ДА-ДА-да-да; и т.д.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция.*

Репетиции эпизодов. Прощание. (Задание: Нарисовать рисунок на тему: «Новый год»).

**23.** – Приветствие: «Соловей». *Раздел 1: Знакомство. Тема 2. Театральное искусство.*

Театральный словарь: (Афиша). Подготовка Афиши к новому представлению.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка:*

«Сказка». Игра по жребью. *Тема 3. Этюд: этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-ДУ-да-да-да; ДО-ДО-ДО-да-да-да; ДА-ДА-ДА-да-да-да; и т.д.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария.*

Обсуждение костюмов, реквизита, декорации. *Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов.*

Прощание. (Задание: Начать подготовку костюмов).

**24** – Приветствие: «Соловей».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка:*

«Сказка». Игра по жребью. *Тема 3. Этюд: этюды животных под музыкальное сопровождение к сказке «Колобок».*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ДУ-ДУ-ДУ-ДУ-да-да-да-да; ДО-ДО-ДО-ДО-да-да-да-да; и т.д.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов. Прощание. (Задание:).*

**25.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребью. Пластические этюды по жребью. (Волшебный конверт). Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: СУ-СО-СА-СЭ-СИ-СЫ.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Поклон, как отдельная часть спектакля. Проработка перестроений на поклоне. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов.*

**26.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Игра по жребью. Пластические этюды по жребью. (Волшебный конверт).*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. «Вот зарядка язычка». Цепочка: ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗЫ.*

*Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Поклон, как отдельная часть спектакля. Проработка перестроений на поклоне. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов.*

**27.** – Приветствие: «Паровоз». *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Сводная репетиция.*

**28.** – Приветствие: «Паровоз». *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Монтажная репетиция.*

**29.** – Приветствие: «Паровоз». *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Создание сценария. Генеральная репетиция.*

**30.** – *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.*

*Тема 3. Премьера. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.*

**31.** – *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.*

*Тема 3. Премьера. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.*

**32.** – *Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.*

*Тема 3. Премьера. Обсуждение выступления. Просмотр записи и обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся. Ролевая игра: «Таможня».*

**33.** – *Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес».*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Буги-вуги». Игра из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для губ. Цепочка: СУ-СО-СА-СЭ-СИ-СЫ; и т.д. Скороговорка: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».*

*Тема 2. Сила слова. Рассказ о монологе и диалоге. Искусство диалога.*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Чтение и обсуждение сценария. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, животных окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения.*

**34.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Соку-бачи». Любые 2 игры из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для языка. Цепочка: ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗЫ; и т.д. Скороговорка: «Сшила Сашка Сашке шапку».*

*Тема 2. Сила слова. Понятие реплика. Реплика отражение характера персонажа.*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Чтение и обсуждение сценария. Предварительное распределение ролей. Этюды на тему: «Животные» под музыкальное сопровождение.*

**35.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Стекляшки». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ДУ-ДО-ДА-ДЭ-ДИ-ДЫ; и т.д. Скороговорка: «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках». Тема 2. Сила слова. Речь в движении.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений. Тема 2. Задача и сверхзадача.

**36.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Гиппопотам». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* «Вот зарядка язычка». Цепочка: ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛИ-ЛЫ; и т.д. Скороговорка: «Шесть мышат в камышах шуршат».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**37.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Пузырь». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: БУ-БО-БА-БЭ-БИ-БЫ; и т.д. Скороговорка: «Сыворотка из под простокваши».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**38.** – Приветствие: «Паровоз».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Арам-зам-зам». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ЧУ-ЧО-ЧА-ЧЕ-ЧИ-ЧИ; и т.д. Скороговорка: «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**39.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Жираф». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЕ-ЖИ-ЖИ; и т.д. Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены. Поиск выразительных средств и приспособлений.

**40.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Собачий вальс». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ГУ-ГО-ГА-ГЭ-ГИ-ГЫ; и т.д. Скороговорка: «Мышки сушки насушили, мышki мышек пригласили, мышki сушки кушать стали, мышki зубки поломали».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены. Поиск выразительных средств и приспособлений.*

**41.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Танец утят». Любые 2 игры из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для языка. Цепочка: КУ-КО-КА-КЭ-КИ-КЫ; и т.д. Скороговорка: «Кукушка кукушонку купила капюшон».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены.*

**42.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Танец французских утят». Любые 2 игры из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для губ. Цепочка: МУ-МО-МА-МЭ-МИ-МЫ; и т.д. Скороговорка: «Слишком много ножек у сороконожек».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Перестроение в указанные мизансцены.*

**43** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Помогатор». Любые 2 игры из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для языка. Цепочка: НУ-НО-НА-НЭ-НИ-НЫ; и т.д. Скороговорка: «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.*

**44.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Сказка». Любые 2 игры из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для губ. Цепочка: ПУ-ПО-ПА-ПЭ-ПИ-ПЫ; и т.д. Скороговорка: «Жук до ужина жужжа, ждал до ужина ужа».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.*

**45.**– Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Тучка». Любые 2 игры из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для языка. Цепочка: РУ-РО-РА-РЭ-РИ-РЫ; и т.д. Скороговорка: «Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.*

**46.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Солнечный зайчик». Любые 2 игры из пройденных по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для губ. Цепочка: ТУ-ТО-ТА-ТЭ-ТИ-ТЫ; и т.д. Скороговорка: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными фрагментами.  
*Тема 2. Задача и сверхзадача.* Понятие задача и сверхзадача.

**47.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Подарки». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: ФУ-ФО-ФА-ФЭ-ФИ-ФЫ; и т.д. Скороговорка: «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 2. Задача и сверхзадача.*

Определение сверхзадачи произведения, постановки. Определение мотивов поведения и намерений героев.

**48.**– Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «По ниточке». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ЦУ-ЦО-ЦА-ЦЭ-ЦИ-ЦЫ; и т.д. Скороговорка: «Наш Полкан попал в капкан».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 2. Задача и сверхзадача.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами и пластическими фрагментами.

**49.**– Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Сюрприз». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: ШУ-ШО-ША-ШЕ-ШИ-ШИ; и т.д. Скороговорка: «От топота копыт, пыль по полю летит».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 2. Задача и сверхзадача.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами и пластическими фрагментами.

**50.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «С Д/р». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для губ. Цепочка: ЩУ-ЩЁ-ЩА-ЩЕ-ЩИ-ЩИ; и т.д. Скороговорка: «Щетинка- у чушки, чешуя- у щучки». *Тема 3. Техника выразительного чтения.* Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Начало и окончание упражнений вместе с музыкальным сопровождением.

**51.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика.* Танцевальная разминка: «Если нравится тебе». Любые 2 игры из пройденных по жребью.

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи.* Зарядка для языка. Цепочка: по жребью. Скороговорка: «Ткет ткач ткани на платок Тане».

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция.* Начало и окончание упражнений вместе с музыкальным сопровождением.

**52.** – Приветствие: «Собирайся детвора».

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: «Макарена». Любые 2 игры из пройденных по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка для губ. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Составление сценария композиции из отдельных сцен и эпизодов.*

*Модификация сценария. Генеральное распределение ролей. (Задание: Учить текст роли).*

**53.** – *Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес».*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Мокрая погода размокропогодилась».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 1. Композиция. Чтение сценария по ролям. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами.*

**54.**– *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**55.** – *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «У калитки маргаритки, подползли к ним три улитки».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**56.** – *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**57.** – *Приветствие: по жребию из пройденных.*

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребию. Скороговорка: «Три сороки-тараторки, тараторили на горке».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Постановка и работа над сценами и эпизодами. Тема 3. Танец. Отработка танцевальных элементов и комбинаций. Постановка танцев.*

**58.** – *Приветствие: по жребию из пройденных. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребию.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребью. Скороговорка: «На дворе трава, на траве дрова».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Работа над сценами и эпизодами.*

**59.** – Приветствие: по жребью из пройденных.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребью. Скороговорка: «Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Работа над сценами и эпизодами.*

**60.** – Приветствие: по жребью из пройденных.

*Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 4. Ритмопластика. Танцевальная разминка: по жребью.*

*Раздел 4: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Зарядка. Цепочка: по жребью. Скороговорка: «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку».*

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Работа над сценами и эпизодами.*

**61.** – Приветствие: по жребью из пройденных.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Сводная репетиция.*

**62.**– Приветствие: по жребью из пройденных.

*Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Монтажная репетиция.*

**63.**– *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 4: Составление сценария творческого выступления. Генеральная репетиция.*

**64.**– *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**65.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Просмотр выступления в записи. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.*

**66.** – *Итоговое занятие: Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз). Любимые театральные игры. Театр экспромт.*

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель программы:** Создание психолого-педагогических условий для реализации творческого потенциала подростков, удовлетворению их личностных запросов.

**Задачи**

**программы:**

**Обучающие:**

-- Формирование гармонично-развитой личности средствами театрального искусства.

-- Знакомство с театральным искусством в разнообразии его видов, жанров и форм.

-- Обучение основам актерского мастерства, сценической речи и движению. --  
Формирование представлений составления сценария, воплощения  
художественного замысла.

-- Обучение способам художественной выразительности.

**Развивающие:**

-- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.

-- Развитие произвольности деятельности, эмпатии.

-- Способствовать формированию самостоятельности и ответственности личности.

-- Развитие коммуникативной компетентности, социализации личности.

-- Развитие психологической устойчивости, обеспечивающей органичное существование в обстоятельствах публичности.

**Воспитательные:**

-- Воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировому театральному искусству.

-- Обогащение кругозора учащихся.

-- Воспитание активной гражданской позиции.

**3.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие:</b> Правила поведения и техника безопасности.	2	1	3
2.	<b>Раздел 1: Знакомство.</b> Тема 1. Творческое портфолио.	1	3	4
	Тема 2. Театральное искусство.	2	2	4
4.	Тема 3. Коллективная природа театра	2	1	3
5.	<b>Раздел 2: Основы актерского мастерства</b> Тема 1. Этюд	1	3	4
6.	Тема 2. Мизансцена.	1	2	3
7.	Тема 3. Основы сценического движения.	1	3	4
8.	Тема 4. Понятие «темпо-ритма»	1	3	4
9.	Тема 5. Предлагаемые обстоятельства	1	2	3
10.	Тема 6. Сценический характер и характерность.	1	3	4
11.	<b>Раздел 3: Миниатюра.</b> Тема 1. Создание сценария.	1	8	9
12.	Тема 2. Композиция.	1	7	8
13.	Тема 3. Показ представления.	1	1	2
14.	<b>Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.</b> Тема 1. Идеино-художественный замысел.	1	8	9
15.	Тема 2. Создание сценария.	1	9	10

16.	Тема 3. Премьера.	1	4	5
17.	<b>Раздел 4: Культура и техника речи.</b> Тема 1. Развитие сценической речи.	1	2	3
18.	Тема 2. Сила слова.	1	3	4
19.	Тема 3. Техника выразительного чтения.	1	3	4
20.	Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.	1	3	4
21.	Тема 5. Исполнение басни.	1	6	7
22.	<b>Раздел 5: Работа над спектаклем.</b> Тема 1. Обсуждение произведения.	2	6	8
23.	Тема 2. Понятие сверхзадачи.	1	7	8
24.	Тема 3. Сценическое движение.	1	7	8
25.	Тема 4. Основы классического, характерного танца.	1	9	10
26.	Тема 5. Премьера спектакля.	1	9	10
27.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>31</b>	<b>117</b>	<b>148</b>

### 3.2. Содержание программы 3-ой год обучения

**Вводное занятие:** Правила поведения и техника безопасности.

Теория. Беседа по технике безопасности. Знакомство с новой программой. Цели и задачи на учебный год.

Практика. Анкетирование. Решение организационных вопросов.

#### **Раздел 1: Знакомство.**

##### **Тема 1. Творческое портфолио.**

Теория. Что такое коллектив и правила существования в нем. Как правильно и выгодно себя представить и заявить в коллективе.

Практика. Игры на знакомство. Общеразвивающие игры. Творческая визитка. Просмотр творческих сюрпризов. Диагностика творческих способностей воспитанников.

##### **Тема 2. Театральное искусство.**

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Представление о видах и жанрах: трагедия, комедия, драма, фарс, фантасмагория. Театр – синтез искусств. Искусство, творящееся каждый раз заново.

Театры малых форм: варьете, кабаре, театр миниатюр, театр эстрады. Исторические страницы: театры революционной сатиры, агиттеатры, агитбригады, КВН. Телевизионные версии театра малых форм.

Практика. Диагностика знаний и умений предыдущего года. Просмотр спектакля в детском драматическом театре. Встреча и беседа с актером из театра эстрады «Буфф».

##### **Тема 3. Коллективная природа театра.**

Теория. Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Актер и сцена. Этические нормы поведения. Коллективная природа театра,

формирование атмосферы, способствующей удовлетворению личностных запросов и реализации творческого потенциала участников. Правила поведения во время занятий, репетиций, показов.

Практика. Игра “Путешествие по театру”. Практическое знакомство со сценическим действием.

## ***Раздел 2: Основы актерского мастерства.***

### **Тема 1. Этюд.**

Теория. Этюд – малая форма драматургии. Различие упражнений и этюдов. Цепочка действий. Композиционное построение сценического действия. Законы развития сюжета.

Практика.

Сочинение и постановка коллективных этюдов. Этюды с заданными обстоятельствами.

### **Тема 2. Мизансцена.**

Теория. Мизансцена – средство выразительности. Мизансцена, как пластическое выражение существа происходящего. Виды мизансцен.

Практика. Анализ изобразительных произведений с целью выявления смысловой закономерности расположения героев по отношению друг к другу. Упражнения и этюды, развивающие навыки органичного поведения в заданной мизансцене.

### **Тема 3. Основы сценического движения.**

Теория. Ритмопластика. Выразительность позы, жеста. Образность движения, танца. Речь в движении. Методы художественной выразительности. Мимика и пантомимика.

Практика. Упражнения на координацию дыхания, речи с физическим действием. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста. Упражнения на координацию дыхания, речи с физическим действием. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

### **Тема 4. Понятие «темпо-ритма»**

Теория. Понятие «темпо-ритма» как интенсивности сценической жизни. Анализ фрагментов литературных произведений для выявления темпа и ритма, в которых существуют герои.

Практика. Упражнения и этюды на существование в разных темпах (механическая скорость) и на существование в разных ритмах (интенсивность внутренней жизни).

### **Тема 5. Предлагаемые обстоятельства.**

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

### **Тема 6. Сценический характер и характерность.**

Теория. Понятие «сценический характер и характерность». Сценический характер и характерность, как совокупность личностных качеств, отражающих внутренний мир персонажа. Понятие характерности в совокупности внешних проявлений персонажа. Создание сценического образа.

Практика. Упражнения и этюды на сопоставление разных характеров.

## ***Раздел 3: Миниатюра.***

### **Тема 1. Создание сценария.**

Теория. Миниатюра – произведение малой формы. Выбор сценария миниатюры. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение представления.

Практика. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты) Подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция.

## **Тема 2. Композиция.**

Теория. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка.

Практика. Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов.

## **Тема 3. Премьера.**

Теория. Правила поведения во время публичного представления.

Практика. Публичный показ. Обсуждение. Подведение итогов. Награждение

## ***Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление.***

### **Тема 1. Идеино-художественный замысел эпизода.**

Теория. Понятие «тема» как проблема или круг проблем, исследуемых в произведении искусства. Конфликт, как движущая сила развития сюжета.

Практика. Постановка эпизодов. Подбор музыкального сопровождения. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты) Импровизация и проигрывание сцен спектакля с перчаточными куклами.

### **Тема 2. Создание сценария.**

Теория. Выбор сценария новогоднего представления. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение композиции. Поклон, как отдельная часть спектакля.

Практика. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Сводная репетиция. Монтажная репетиция. Поклон, как отдельная часть спектакля. Генеральная репетиция.

### **Тема**

### **3.**

### **Премьера.**

Практика. Выступление. Обсуждение выступления. Просмотр записи и обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

## ***Раздел***

## **5:**

## ***Словесное***

## ***действие.***

### **Тема 1. Развитие сценической речи.**

Теория. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Релаксация. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка сценического голоса. Речь в движении. Чтение стихов и поговорок.

### **Тема 2. Сила слова.**

Теория. Многообразие стилистики сценического монолога. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.

Упражнения с текстами.

### **Тема 3. Техника выразительного чтения.**

Теория. Идеино-художественный разбор произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

Практика. Упражнения на развитие эмпатии, эмоционально-чувственное проживание. Выразительное чтение. Сочинение сказок, стихов, буриме.

### **Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.**

Теория. Сценическое общение, как процесс взаимодействия. Понятие «приспособление», как внешние и внутренние подстраивание, направленное на достижение цели.

Практика. Упражнение на сценическое общение. Сочинение и подготовка парных этюдов.

#### **Тема 5. Исполнение басни.**

Теория. Анализ произведения. Обсуждение и формирование замысла литературного произведения.

Практика. Комплекс репетиций по сценическому воплощению басни.

Поиск выразительных средств и приспособлений.

### ***Раздел 6: Работа над спектаклем.***

#### **Тема 1. Обсуждение произведения.**

Теория. Автор и его произведение. (пьеса). Жизнь героев до начала пьесы.

Понятие о речевом звене, логическом ударе, логической паузе.

Практика. Чтение произведения. Выявление персонажей произведения. Обсуждение характеров выявленных персонажей. Распределение ролей.

Эскизы декораций и костюмов. Деление пьесы на эпизоды. Рисунки отдельных эпизодов пьесы. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами. Выявление речевых характеристик героев. Упражнения на логику речи. Логическое построение фразы.

#### **Тема 2. Задача и сверхзадача.**

Теория. Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. Использование выразительных средств.

Практика. Выполнение исполнительских задач. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над пластическими фрагментами.

#### **Тема 3. Сценическое движение.**

Теория. Использование танца в драматических постановках. Основы ритмики, хореографии и сценического движения. Пластическое решение образа.

Практика. Поиск пластического решения образов. Постановка эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах. Сводная репетиция. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **Тема 4. Основы классического, характерного танца.**

Теория. Художественные выразительные средства танца. Музыкальная грамота. Азбука музыкального движения. Положение партнеров в паре.

Практика. Танцевальные разминки. Отработка танцевальных элементов (шаги, подскоки, припадание, притопы, ковырялочка и т. д.) Отработка танцевальных комбинаций. Постановка танцев.

#### **Тема 5. Премьера спектакля.**

Практика. Показ спектакля. Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками). Награждение всех участников и отличившихся.

#### ***Итоговое занятие:***

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз).

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

1. – *Вводное занятие.* Встреча. Беседа с родителями и детьми по технике безопасности. Ознакомление с расписанием занятий. Знакомство с программой. Цели и задачи на учебный год, четверть. Решение организационных вопросов. Заявления. Анкетирование. *Раздел 1:*

Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Игры на знакомство по жребью. (Задание: Напоминание о творческих сюрпризах).

**2.** – Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Игры на знакомство по жребью. Что такое коллектив и правила существования в нем. Общеразвивающая игра: «Кто во что одет?». Просмотр творческих сюрпризов. Диагностика знаний и умений предыдущего года..

**3.** – Вводное занятие. Встреча. Анкеты. Заявления. Игра по технике безопасности: «Что можно, что нельзя». Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Игра на знакомство по жребью. Просмотр творческих сюрпризов.

Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Буратино». Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Миниатюра – произведение малой формы. Выбор сценария миниатюры. Заявки на роли.

**4.**– Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Просмотр творческих сюрпризов. Театральные игры по жребью. Тема 2. Театральное искусство. Театры малых форм. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «С днем рождения». Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.

**5.** – Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребью. Тема 2. Театральное искусство. Исторические страницы: театры революционной сатиры, агиттеатры, агитбригады, КВН. Телевизионные версии театра малых форм. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Сюрприз». Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Поиск пластического решения образов. Световое решение представления.

**6.** – Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребью. Тема 2. Театральное искусство. Встреча и беседа с актером из театра эстрады «Буфф». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Подбор музыкального сопровождения.

**7.**– Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребью. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.

Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты). Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка. Репетиции эпизодов.

**8.** – Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребью. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов.

**9.** – Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребью. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Репетиции эпизодов. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов.

**10.** – Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребью. Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная

гимнастика. Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Танцевальная репетиция. Тема 2. Композиция. Репетиция эпизодов.

**11.** – Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Сводная репетиция. Танцевальная репетиция.

**12.** – Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Монтажная репетиция. Танцевальная репетиция.

**13.** – Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Монтажная репетиция. Сводная репетиция. Танцевальная репетиция.

**14.** – Раздел 3: Миниатюра. Тема 1. Создание сценария. Танцевальная репетиция. Генеральная репетиция.

**15.** – Раздел 3: Миниатюра. Тема 3. Премьера. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ.

**16.** – Раздел 3: Миниатюра. Тема 3. Премьера. Обсуждение и просмотр выступления. Подведение итогов. Награждение.

**17.** – Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес». Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «По ниточке». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел. Понятие «тема» как проблема или круг проблем, исследуемых в произведении искусства. Тема 2. Создание сценария. Выбор сценария новогоднего представления. Чтение и обсуждение сценария. Заявки на роли.

**18.** – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Буги-вуги». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.

Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел. Конфликт, как движущая сила развития сюжета. Тема 2. Создание сценария. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.

**19.** – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Соку-бачи». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.

Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел. Мотив поведения действующего лица (для чего, с какой целью). Тема 2. Создание сценария. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции эпизодов.

**20.** – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Стекляшки». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.

Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел. Постановка эпизодов. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты). Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Тема 2. Создание сценария. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов. Танцы.

**21.** – Раздел 1: Знакомство. Тема 1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Гиппопотам». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 1. Идеино-художественный замысел. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**22.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Пузырь». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**23.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Арам-зам-зам». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**24.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Жираф». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**25.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Собачий вальс». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Световое решение композиции. Репетиции эпизодов. Танцы.*

**26.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Танец французских утят». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Репетиции эпизодов. Поклон, как отдельная часть спектакля. Проработка перестроений на поклоне. Танцы.*

**27.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Помогатор». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Сводная репетиция. Танцы.*

**28.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Подарки». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Монтажная репетиция. Танцы.*

**29.** – *Раздел 1: Знакомство. Тема1. Творческое портфолио. Театральные игры по жребию. Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения. Танцевальная разминка: «Часики». Раздел 5: Культура и техника речи. Тема 1. Развитие сценической речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 2. Создание сценария. Генеральная репетиция.*

- 30.** – *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 3. Премьера.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.
- 31.** – *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 3. Премьера.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Выступление.
- 32.** – *Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление. Тема 3. Премьера.* Просмотр записи и обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся. Ролевая игра: «Таможня».
- 33.** – *Вводное занятие.* Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес».
- Раздел 2: Основы актерского мастерства. Тема 3. Основы сценического движения.*  
Упражнение на снятие мышечных зажимов: «Снежная королева».
- Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Автор и его произведение. Чтение произведения. Выявление персонажей произведения. Обсуждение характеров выявленных персонажей. Заявки на роли. (Задание: Продумать жизнь героев до начала пьесы.)
- 34.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Чтение произведения. Жизнь героев до начала пьесы. Обсуждение характеров выявленных персонажей. Распределение ролей. Выявление речевых характеристик героев. (Задание: Эскизы декораций и костюмов).
- 35.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Эскизы декораций и костюмов. Деление пьесы на эпизоды. Чтение пьесы по ролям. Выявление речевых характеристик героев. Тема 2. Задача и сверхзадача. Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. (Задание: Рисунки отдельных эпизодов).
- 36.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Рисунки отдельных эпизодов. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 37.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 38.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 39.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми и пластическими фрагментами.
- 40.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 1. Обсуждение произведения.* Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми и пластическими фрагментами.
- 41.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
- 42.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
- 43.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
- 44.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.
- 45.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*  
Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Использование танца в драматических постановках. Постановка танцев.

**46.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*

Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев. Отработка танцевальных комбинаций.

**47.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение.*

Постановка и репетиция эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев. Отработка танцевальных комбинаций.

**48.**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение. Сводная репетиция.*

Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев. Отработка танцевальных комбинаций.

**49.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение. Монтировочная репетиция. Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев.*

**50**– *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 3. Сценическое движение. Генеральная репетиция. Тема 4. Основы классического, характерного танца. Репетиции танцев.*

**51.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 5. Премьера спектакля. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Показ спектакля.*

**52.** – *Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 5. Премьера спектакля. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Показ спектакля.*

**53.**– *Вводное занятие. Встреча. Решение организационных вопросов. Планы на четверть. Игра на знакомство: «Театральный занавес». Раздел 6: Работа над спектаклем. Тема 5. Премьера спектакля. Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками). Награждение всех участников и отличившихся.*

**54.** – *Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками). Награждение всех участников и отличившихся.*

**55.** – *Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками).*

**56.**– *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**57.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**58.**– *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**59.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**60.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**61.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление. Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.*

**62.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.

**63.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.

**64.** – *Раздел 5: Работа над творческим выступлением. Тема 5: Творческое выступление.* Правила поведения во время публичного представления. Подготовка. Публичный показ творческого выступления.

**65.**– *Итоговое занятие:* Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (*творческий сюрприз*). Любимые театральные игры. Театр экспромт.

**66.** – *Итоговое занятие:* Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (*творческий сюрприз*). Любимые театральные игры. Театр экспромт.

#### ***Количество детей в группе:***

Группы формируются на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Образовательная программа «**Золотой ключик**» включает в себя теоретическую и практическую части. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, занятия групповые 2 раза в неделю по 2 часа. Данная программа является модифицированной и предусматривает примерное усложнение работы от первого года обучения ко второму.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в театральном коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа «**Золотой ключик**» включает в себя теоретическую и практическую части.

-- ***Теоретическая*** - сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий: беседы об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, подготовка афиш, программ, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом (если он имеется), упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

-- ***Практическая*** - миниатюра, спектакль, игровая программа, литературно-музыкальная композиция, выступление в качестве ведущего концертной программы, участие во внешкольных мероприятиях, публичные выступления, участие в конкурсах.

#### ***Основные формы проведения занятий:***

миниатюра, спектакль, игровая программа, литературно-музыкальная композиция, занятия-семинары, лекционная форма проведения занятия, занятия-практикумы, дискуссии, ролевая игра.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- **Фронтальная** – подача учебного материала всему коллективу учеников.
- **Групповая** – когда учащимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых мини групп или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.
- **Коллективная** – все учащиеся работают на одну, поставленную перед ними задачу, например, коллективная работа «Новогодний спектакль для детей».

**Материально – техническое оснащение:**

- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);
- помещение для групповых и индивидуальных занятий (актовый зал, класс)
- микрофоны (4)
- звукозаписывающая аппаратура
- стулья (15-20)
- фотоаппарат, видеокамера
- декорационные кубы, концертные костюмы, реквизит
- методические пособия

**Кадровое обеспечение программы:** Реализация образовательной программы осуществляется педагогическими сотрудниками, имеющими соответствующую квалификационную подготовку.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Входная диагностика.**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначальных возможностей детей методом собеседования и прослушивания литературно-художественного материала.

**Формы:**

Собеседование, выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимся качества выполнения работ.

**Текущий контроль.**

Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы:**

Педагогические наблюдения, выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работ.

**Промежуточный контроль.**

Предусмотрен по итогам изучения раздела, выполнения практических заданий, творческий показ.

**Итоговый контроль.**

Предусмотрен в конце учебного года (май). Уровень освоения программы осуществляется посредством участия обучающихся в творческом показе.

## Критерии для определения результатов и качества образовательно-воспитательного процесса на втором году обучения.

### Уровни результативности и их характеристики.

**Высокий уровень** – (4) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, креативность, легко отзывается стили, инициативен. Уверенно пользуется всеми известными техническими и художественными приемами и методами, используемые в различных жанра. Имеет заметные творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах.

**Уровень выше среднего** (3) – проявляет стремление к познанию нового, в меру инициативен, креативен. Достаточно эмоционально выразителен. Точно и уверенно выполняет творческие задачи педагога. Принимает активное участие во всех творческих показах, демонстрируя заметные результаты.

**Средний уровень** (2) – Испытывает затруднения в решении композиционных задач и выразительных средств, Ограниченно самостоятелен. Принимает участие в творческих показах, но не инициативен.

**Уровень ниже среднего** (1) – интерес к творчеству проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет неохотно, ограниченный эмоциональный отклик. Участие в творческом показе принимает неохотно.

Результаты участия в творческих мероприятиях, заносятся в «Карту учета творческих достижений».

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Методическое обеспечение образовательной программы 2-й год обучения

№ п/п	Раздел/ тема программы	Форма занятий	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения и техника безопасности.	Беседа	Инструкции по т/б	опрос
2.	<b>Раздел 1: Знакомство.</b> Тема 1. Творческое портфолио.  Тема 2. Театральное искусство.	Беседа, практическое занятие, игра.  Практическое занятие; презентация Экскурсия;	Магнитофон, CD диски.  Компьютер, мультимедийный проектор, презентация, книги	Рефлексия, обсуждение.  Собеседование

4.	Тема 3. Страницы истории театра.	Просмотр спектакля; Практическое занятие;	Костюмы, реквизит	Обсуждение
5.	<b>Раздел 2: Основы актерского мастерства.</b> Тема 1. Театральная игра.	Рассказ, объяснение, игра.	Подборка этюдов	Рефлексия
6.	Тема 2. Сценическое внимание	Рассказ, объяснение; игра	Подборка этюдов	Рефлексия
7.	Тема 3. Этюд .	Лекция; Практическое занятие;	Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски	Обсуждение, анализ
8.	Тема 4. Ритмопластика.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие	Видеоматериал, телевизор, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, CD диски	Обратная связь
9.	Тема 5. Мизансцена .	рассказ, презентация практическая работа	Презентация, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр	Рефлексия
10.	<b>Раздел 3: Новогоднее театрализованное представление.</b> Тема 1. Идеино-художественный замысел.	Лекция; Практическое занятие; работа в малых группах.	Сценарии, Магнитофон, CD диски.	Обсуждение
11.	Тема 2. Композиция.	Лекция;	Сценарии эпизодов.	Обсуждение
		Практическое занятие; работа в малых группах	Магнитофон, CD диски; декорации, костюмы, реквизит.	
12.	Тема 3. Создание сценария.	Беседа; Практическое занятие;	Звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим.	Обсуждение, анализ
13.	Тема 4. Премьера.	Выступление	Звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим.	Обсуждение, рефлексия
14.	<b>Раздел 4: Словесное действие.</b> Тема 1. Развитие сценической речи.	Беседа; Практическое занятие;	Магнитофон, CD диски с релаксационной музыкой.	Собеседование
15.	Тема 2. Сила слова.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие	Компьютерная презентация.	Обратная связь
16.	Тема 3. Техника выразительного чтения.	Лекция; Практическое занятие; работа	Литературные тексты.	Обратная связь

		в малых группах		
17.	Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.	Беседа; Практическое занятие;	Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски.	Рефлексия
18.	Тема 5. Исполнение стихотворного произведения.	практическое занятие; работа в малых группах	Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски.	Обсуждение, анализ.
19.	<b>Раздел 5: Работа над творческим выступлением.</b> Тема 1. Обсуждение и формирование замысла.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие	Литературные тексты; видеоаппаратура.	Обсуждение, рефлексия
20.	Тема 2. Композиция.	Рассказ, просмотр видеоматериала, Практическое занятие	Телевизор, видеоматериал, музыкальный центр, CD	Обратная связь
21.	Тема 3. Сверхзадача.	Лекция; Практическое занятие	Элементы костюмов, реквизит, муз.центр, CD	Обратная связь.
22.	Тема 4. Сценическое движение.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие	Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски	Обсуждение, рефлексия.
23.	Тема 5. Танец.	Лекция; Практическое занятие; работа в малых группах	Элементы костюмов, реквизит, Магнитофон, CD диски.	Рефлексия.
24.	Тема 6: Составление сценария творческого выступления.  Тема 7: Творческое выступление  <b>Итоговое занятие..</b>	Лекция Практическое занятие  Выступление  Беседа	Компьютер, книги, журналы  Звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим.  Магнитофон, CD диски Грамоты, подарки.	Обсуждение, рефлексия.  Обсуждение, рефлексия.  Обсуждение, Рефлексия.

## 5.2. Методическое обеспечение образовательной программы 3 год обучения

№ п/п	Раздел/ тема программы	Форма занятий	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения и техника безопасности.  <b>Раздел 1: Знакомство.</b> Тема 1. Творческое портфолио.  Тема 2. Театральное искусство.	Беседа  Беседа, практическое занятие, игра.  Просмотр спектакля; Лекция, беседа.	Инструкции по т/б  Магнитофон, CD диски.  Компьютерная презентация.	опрос  Рефлексия. Обсуждение.  Обсуждение, анализ
4.	Тема 3. Коллективная природа театра.	Практическое занятие; игра	Звуковоспроизводящая техника, театральные костюмы.	Обратная связь.
5.	<b>Раздел 2: Основы актерского мастерства.</b> Тема 1. Этюд.	Лекция; Практическое занятие;	Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски	Обсуждение, анализ
6.	Тема 2. Мизансцена.	рассказ, презентация практическая работа	Видеоаппаратура	Рефлексия
7.	Тема 3. Основы сценического движения.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие;	Видеоаппаратура, Магнитофон, CD диски	Обратная связь
8.	Тема 4. Понятие «темпо-ритма»	Лекция; Практическое занятие;	Фрагменты литературных произведений	Обсуждение
9.	Тема 5. Предлагаемые обстоятельства.	Лекция, практическая работа.	Подборка этюдов, Магнитофон, CD диски.	Обратная связь.
10.	Тема 6. Сценический характер и характерность.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие;	Видеоаппаратура, Музыкальный центр, CD диски	Обратная связь
11.	<b>Раздел 3: Миниатюра.</b> Тема 1.Создание Сценария.	Беседа; Практическое занятие;	Компьютер,звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим.	Обсуждение

	Тема 2. Композиция.	Лекция; Практическое занятие; работа в малых группах	Сценарии эпизодов, муз.центр, CD диски; материал для декораций, костюмов, реквизита	Обсуждение
	Тема 3. Показ представления.	Выступление	Звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим	Обсуждение, рефлексия.
14.	<b>Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление.</b> Тема 1. Идеино художественный замысел.	Лекция; Практическое занятие; работа в малых группах	Сценарии, музыкальный центр, CD диски	Обсуждение
15.	Тема 3. Создание сценария.	Беседа; Практическое занятие;	Компьютер,звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим.	Обсуждение, анализ
16.	Тема 4. Премьера.	Выступление	Звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Декорации, реквизит, костюмы, грим	Обсуждение, рефлексия
17.	<b>Раздел 5: Культура и техника речи.</b> Тема 1. Развитие сценической речи.	Беседа, Практическое занятие.	Магнитофон, CD диски с релаксационной музыкой.	Собеседование.
18.	Тема 2. Сила слова.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие.	Компьютерная презентация.	Обратная связь
19.	Тема 3. Техника выразительного чтения.	Лекция; Практическое занятие; работа в малых группах	Литературный материал.	Обратная связь
20.	Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.	Беседа; Практическое занятие.	Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски.	Рефлексия.
21.	Тема 5. Исполнение басни.	практическое занятие; работа в малых группах.	Элементы костюмов, реквизит, Музыкальный центр, CD диски.	Обсуждение, анализ.

22.	<b>Раздел 6: Работа над спектаклем.</b> Тема 1. Обсуждение произведения.	Беседа.	Компьютер, книги, журналы.	Обсуждение, рефлексия
23.	Тема 2. Задача и сверхзадача.	Лекция, Практическое занятие.	Элементы костюмов, реквизит муз.центр, CD диски.	Обратная связь.
24.	Тема 3. Сценическое движение.	Просмотр видеоматериала, Практическое занятие	Элементы костюмов, реквизит Магнитофон, CD диски .	Обсуждение, рефлексия.
25.	Тема 4. Основы классического, характерного танца.	Лекция; Практическое занятие; работа в малых группах	Элементы костюмов, реквизит, Магнитофон, CD диски.	Рефлексия.
26.	Тема 5. Премьера спектакля.	Выступление	Элементы костюмов, реквизит. Магнитофон, CD	Обсуждение, анализ.
27.	<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа.	Магнитофон, CD диски Грамоты, подарки.	Обсуждение, Рефлексия.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для учащихся*

1. Барро Ж. Размышление о театре. М., 1963.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
5. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
6. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. М., 1959.
7. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

### *Для педагогов*

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. Речь, С-Пб, 2003
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Статьи. М., 1982.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
9. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. М., 1952
10. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квитная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос. 2003.
12. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М.: Просвещение. 1974.
13. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.
15. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.