Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 230 с углубленным изучением
химии и биологии Фрунзенского района Санкт-Петербурга
192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А
телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48
e-mail: info.sch230@obr.gov.spb.ru сайт: school230.ru
ОКПО 53306805; ОКОГУ 2300223; ОГРН 1027807991331
ИНН/КПП 7816164158/781601001

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 № 1

Утверждено
Приказ от 30.08.2023 № 35/1-од
Директор ГБОУ СОШ № 230
_____ А.В.Пейчева

Пейчева Алла Васильевна
Подписано цифровой подписью: Пейчева Алла Васильевна
Дата: 01.03.2024 11:04:13

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на свирелях»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель – **Подтёп** Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования школы № 230

Санкт-Петербург
2023

Программа обучения игре на свирелях и блокфлейтах решает задачи в системе художественно-эстетического воспитания, базируется на основах теории и методики музыкального воспитания и носит ***художественно-эстетическую направленность.***

Пояснительная записка

Научиться игре на свирелях могут даже дети с ограниченными природными способностями.

Музицирование в ансамбле свирелей и блокфлейт помогает выработать умение активно вслушиваться в музыку, развивает слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух. Коллективная игра даёт возможность развить не только «линейный», мелодический, но так же и гармонический слух.

Занятие в ансамбле свирелей и блокфлейт благотворно влияют не только на общее развитие школьников, но и на их общее воспитание: учащиеся начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина.

Исполняя на свирелях и блокфлейтах русские народные мелодии дети становятся «хранителями» народной культуры, национальной музыкальной интонации в частности. Ярко выраженная национальная окрашенность музыки, народная интонационная сфера звучания – наиболее благоприятная почва для воспитания у ребят здорового, нормально развитого художественного вкуса, пробуждение чувства патриотизма, формирование гражданских идеалов.

Использование не только русского фольклора, но и фольклора различных народов в музыкально-эстетическом воспитании – серьёзный стимул к пробуждению интереса у школьников к художественному творчеству многих народностей, их национальной культуре.

Учитывая то, что обучение на свирелях и блокфлейтах не представляет особой сложности и играть на них может научиться любой ребёнок, независимо от музыкальных данных, обучить игре на этих инструментах можно в короткие сроки.

Построение программы идёт по спиральной структуре, по принципу постепенного расширения знаний. Получив навык игры на свирелях, владея элементарной музыкальной грамотой, дети способны переходить к обучению на более сложных инструментах – блокфлейтах, на которых появляются большие исполнительские возможности.

Программа обучения игре на свирелях рассчитана на один год обучения для детей 6 – 8 лет. Второй этап программы – обучение игре на блокфлейтах, для детей 9 – 13 лет, на два года обучения.

Обучение игре на этих инструментах даёт исключительную возможность всестороннего развития детей.

Благодаря некоторым особым качествам этой музыки можно осуществить главную цель музыкально-эстетического воспитания: пробуждать интерес и любовь к подлинно прекрасному искусству, формировать высокохудожественный вкус у подрастающего поколения.

Направленность программы

Программа «Обучение игре на свирелях» направлена на развитие творческих способностей школьников в процессе музыкальной деятельности в системе дополнительного образования.

Основное её предназначение – не только обучение на инструменте, но и знакомство детей с различными музыкальными жанрами, приобщение к прекрасному, через доступные виды музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана на основе концепции и программы Э. Смеловой «Свирель» и направлена на реализацию поставленных в нем целей и задач, включает его содержательные компоненты с учетом возможностей обучающихся младшего школьного возраста.

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии и на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Основное средство достижения этой цели – систематические встречи учащихся с музыкой, знакомство с её высокими образцами художественного творчества. Наиболее эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства - это игра на музыкальном инструменте свирель.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. И главное, здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить их и осознавать!

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Данная программа художественной направленности представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников 9 -15 лет. Предусмотренные программой занятия проводятся в группах. Рассчитана она 4 на 3 года обучения. Занятия проводятся как в аудиториях, так и в форме внеаудиторных активных занятий.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Новизна. Актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы в том, что свирель возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. Значимость этой программы в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали).

Программа базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого, воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе.

Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

Объём и срок освоения программы

Программа «Обучение игре на свирели» рассчитана на 1 год обучения (72 часа)

Общая цель программы - развитие духовно-нравственных, художественноэстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музицирования на свирели

Цель первого года обучения - развитие и реализация творческих способностей учащихся при освоении различных приемов игры на свирели.

Цель второго года обучения - развитие духовно-нравственных, художественно эстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Обучающие: - овладение навыками игры на свирели;
-овладение основами музыкальной грамоты
-развитие интереса к музицированию;
-воспитание музыкального вкуса;
-развитие музыкального слуха;
-вовлечение в активную творческую деятельность.

Развивающие: - развивать творческий потенциал;
-коммуникабельность;
-активность;
- формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные: - формировать социальную активность, гражданскую позицию, -
-воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
-развивать навыки саморегуляции, чувство самоконтроля, взаимопомощи,
- прививать духовно-нравственных ценностей.

Планируемые результаты освоения:

Предметные:

- знать устройство своего инструмента (свирели), правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием свирели, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.
- освоить технику исполнения на духовом музыкальном инструменте свирель, уметь правильно извлекать звук;
- выразительно петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их хором, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением,
- уметь играть на свирели как сольно, так и в ансамбле.

Личностные:

Первый год обучения

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- сознательно пользоваться музыкальной терминологией,
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, играть в ансамбле (трио, дуэт),
- оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития,
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно исполняемые произведения

Метапредметные:

Первый год обучения

- ориентироваться в нотной записи, давать общую характеристику исполняемых пьес,
- различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы.
- развить музыкальные способности детей, а также координацию между слухом и голосом,
- развить память детей,
-развить у детей грудобрюшное и диафрагмальное дыхание, активизировать артикуляционный аппарат
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
- поиск средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.
- развивать умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации (далее - РФ), на государственных языках республик РФ, на языках народов РФ, на иностранном языке в соответствии с ДОП и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами организации.

Форма обучения: очная, семейное образование, самообразование. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности реализации: модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов; сетевая форма реализации ДОП;

реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в кабинете с хорошей акустикой площадью не менее 24 кв. метров.

-Наличие индивидуальных инструментов у каждого ученика; -

-электронное пианино (фортепиано);
-компьютер (ноутбук);
-акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон (или музыкальный центр);
-звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
-пульты

Информационное обеспечение:

-аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
-видео презентации по темам: «Народные инструменты разных стран мира», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой»;
-минусовые фонограммы надлежащего качества;
-музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
-отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
-наличие достаточного количества отпечатанных нотных партитур.

Условия набора и формирования групп:

В кружок принимаются по желанию все дети младшего школьного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Таковой режим обусловлен несколькими факторами, а именно – учащиеся получают на занятии достаточно материала, чтобы усвоить его дома самостоятельно. Работа поставлена так, чтобы у воспитанников вырабатывалось желание развиваться и работать самостоятельно. Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий являются сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с групповой, ансамблевой формой занятий используются приемы **индивидуальной работы**, игровые **упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся**: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.

Материально-техническое оснащение

Программа реализуется в кабинете с хорошей акустикой площадью не менее 24 кв. метров.
-Наличие индивидуальных инструментов у каждого ученика; -
-электронное пианино (фортепиано);
-компьютер (ноутбук);
-акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон (или музыкальный центр);
-звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
-пульты

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или средние профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий

- Учащиеся младшей группы (занятия на свирелях) занимаются два раза в неделю по 45 минут..

Формы организации занятий

- Групповые (5 – 7 учащихся)
- Сводные (15 – 20 уч-ся)
- Индивидуальные

Формы проведения занятий

- Обучающие занятия;
- Репетиции;
- Выезды;
- Концерты
- Фестивали;
- Тематические праздники

Методы обучения

- Словесный (беседа, объяснение нового материала);
- Наглядные методы (просмотр, показ видео, прослушивание аудио, наглядный показ приёма исполнения);
- Практические (игра попевок, упражнений, музыкальных произведений, разучивание нотных примеров).

Условия набора

- В кружок свирелей принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться играть на музыкальных инструментах, независимо от возраста.

Ожидаемые результаты:
первый год обучения

- дети должны хорошо знать строение инструмента;

- освоить основные приёмы игры на инструментах, штрихи (non legato, legato);
- освоить основной диапазон инструмента (ре 1(2) – до 2(3));
- познакомиться с приёмом игры – передуванием;
- уметь исполнять произведения, содержащие небольшие по объёму дыхания фразы.

Для решения данных задач репертуар содержит большое количество песенок – попевок, которые в классе исполняются не только на свирели, но и пропеваются, являясь одновременно материалом для распевания.

- следить за правильной постановкой пальцев и рук;
- уметь пользоваться диапазоном звуков от ***ре*** первой октавы до ***фа*** второй октавы, расширяя игровой диапазон;
- уметь исполнять альтерированные звуки (фа бекар и соль диез второй октавы);
- должны уметь исполнять произведения, содержащие фразы, требующие большего объёма дыхания;
- уметь исполнять произведения каноном; исполнять элементы двухголосия;
- уметь исполнять произведения в подвижном темпе, с более мелкими длительностями;
- уметь пользоваться исполнительским приёмом – двойное стаккато.
- осваивать работу над многоголосием, уметь исполнять произведения в трёхголосном изложении, играть в ансамбле с другими детьми;
- уметь исполнять произведения с альтерированными звуками (си-бемоль, до #, соль #);
- уметь исполнять произведения со звуками 2 октавы, с применением альтерированных звуков.
- уметь исполнять произведения, требующие исполнение длинной фразы на одном дыхании;
- уметь исполнять произведение в ансамбле, слушая аккомпанемент;
- уметь исполнять каноны на 3-4 голоса;
- уметь исполнять и слушать двух и трёхголосные произведения.

Учебно-тематический план

№/№	Тема	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Постановка инструмента во время игры, постановка корпуса и рук	4	2	2
2.	Постановка пальцев	2	1	1
3.	Звукообразование	5	2	3
4.	Элементы техники музыкального исполнения	5	2	3
5.	Знакомство с элементами нотной грамоты	10	5	5
6.	Исполнительское дыхание	8	4	4
7.	Игры на дыхание	8		8
8.	Подготовка к игре Двухголосия.	5	2	3
9.	Артикуляция	4	2	2
10.	Артикуляционная гимнастика	4		4
11.	Штрихи	4	2	2
12.	Правила хранения и санитарии	1	1	
13.	Альтерация	2	1	1
14.	Исполнительская деятельность	10		10
	Всего:	72	24	48

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благосостояния ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Обучение игре на свирелях

№ П/п	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1. Объяснение целей и задач кружка. 2. Рассказ об инструменте, его устройстве, звукообразовании.	1. Знакомство с устройством инструмента 2. Знакомство с постановкой рук и корпуса во время игры.
	Техника музыкального исполнения		
2.	Звукообразование	1.Звукоизвлечение лёгким певческим дыханием, близким к слогу «ту». 2.Окончание звукоизвлечения путём произнесения согласной «т», прекращая доступ воздуха в мундштук. 3.Окончание звукоизвлечения путём остановки выдоха.	1. Игра песенок и попевок из сборника «Октавик» певческим дыханием близким к слогу «ту». 2. Игра песенок и попевок из сб. «Октавик» путём произнесения согласной «т». 3. Уражнения на различные виды звукообразования.
3.	Исполнительское дыхание	1. Знакомство с типами дыхания. 2.Знакомство с исполнительским дыханием. 3. Работа над правильным распределением исполнительского дыхания.	1.Дыхательные упражнения, направленные на осознание разницы между естественным и исполнительским дыханием. 2. Игры на дыхание («лист бумаги», «пламя свечи», «воздушный шар», «33 Егорки» и др.) 3. Упражнения по «фонопедическому методу развития голоса «В.

			Емельянова
4.	Штрихи	1. Знакомство с приёмом исполнения штрихом non legato. 2. Знакомство с приёмом исполнения legato 3. Знакомство с приёмом исполнения staccato. 4. Знакомство с приёмом исполнением двойного staccato.	1. Игра попевок из сб «Октавик» пропеванием гласных «ту-и», тем самым выполняя штрих legato. 2. Игра песенок и попевок штрихом staccato на слог «тут» и паузами между звуками, за счёт чего staccato становится короче. 3. Игра песенок и попевок поочерёдно то концом языка, то задней его частью, чередуя согласные «т» и «к» («ту-ку»)
5.	Артикуляция	1. Извлечение звука твёрдой атакой с согласной «т». 2. Извлечение звука при мягкой атаке с согласной «д». 3. Вспомогательная атака звука с согласной «к».	1. Упражнения на артикуляционную гимнастику из «фонопедического метода развития голоса» В. В. Емельянова. 2. Игра песенок и попевок с твёрдой атакой согласных «т», «д» и «к».
6.	Альтерация	1. Знакомство со знаками альтерации. 2. Знакомство с аппликатурой знаков альтерации.	1. Упражнения на различные приёмы игры знаков альтерации. 2. Игра музыкальных произведений со знаками альтерации
7.	Работа над двухголосием.		1. Игра простейших канонов (р.н.п. из сб. «Октавик»). 2. Игра канонов на 3, 4 голоса. 3. Игра музыкальных произведений с элементами двухголосия (сб. «Гусь, танцующий рок-н-ролл», сб. «Играем на концерте», «Азбука начинающего блокфлейтиста» И. Пушечников, «9 уроков игры на свирели» М. С. Космовской).
	Музыкально-теоретическая подготовка		
8.	Элементы музыкальной грамоты	1. Знакомство с названием звуков, их расположением на нотном стане и расположением на свирели.	1. Игра попевок и упражнений, мелодии которых построены на разных интервалах.

		2. Знакомство со скрипичным ключом и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений	«Андрей-воробей», Барашеньки-крутороженьки», «Лиса», «Ходит зайка», «Куры, гуси», «Со вьюном». 2. Играть звукоряд в тональности Ре мажор и До мажор. 3. Игра метро-ритмических упражнений. 4. Игра упражнений для свирели в сопровождении орф-инструментов из сб. В. А Жилина «Дразнилки»
9.	Развитие музыкального слуха, памяти		1. Игра попевок, песенок из сборника «Октавик». 2. Дирижирование песенок и попевок из сб. «Октавик» с показом движения мелодии. 3. Игра «Повтори за мной» 4. Транспонирование несложных попевок. 5. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии. 6. Знакомство с практическими упражнениями по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное)
10.	Развитие чувства ритма	1. Знакомство с понятиями пульс, метр, ритм, темп.	1. Развитие чувства ритма методом прохлопывания песенок и попевок из сб. «Октавик». 2. Игра-упражнение «Хлопай в такт». 3. Упражнение «Прохлопай пульс музыки».
	Теоретико-аналитическая работа		
11.	Правила хранения и санитарии	1. Знакомство с правилами хранения и правилами санитарии инструмента.	
12.	Народное творчество		1. Игра народных песен, попевок из сб. Смеловой «9 уроков игры на свирели», 2. Игра народных песенок и попевок из сб. И. Пушечникова «Азбука начинающего

			блокфлейтиста»
	Концертно-исполнительская деятельность		
13.	Праздники, выступления		1. Выступление на праздничном концерте, посвящённом Дню учителя. 2. Выступление на концерте, посвящённом Дню мам. 3. Выступление на новогоднем утреннике. 4. Выступление на концерте для ветеранов, посвящённом Дню снятия блокады. 5. Выступление на концерте, посвященом Дню 8 марта. 6. Участие в фестивале «Играй, свирель» в Кировском районе в музее Анны Ахматовой. 7. Участие в городском фестивале «Играй, свирель». 8. Выступление на концерте, посвящённом Дню открытых дверей в школе № 322. 9. Выступление на празднике, посвящённом Дню 9 мая. 10. Выступление на празднике, посвящённом Последнему звонку в выпускных классах школы. 11. Школьный конкурс «Алло, мы ищем таланты» 12. Заключительный концерт для родителей
14.	Экскурсии, концерты, театры		1. Посещение оперного спектакль «Кащей Бессмертный» Римского-Корсакова Н.А. в концертном зале Мариинского театра. 2. Посещение вечера органной музыки И.С. Баха в большом зале филармонии. 3. Посещение мюзикла «Кентервильское привидение». 4. Экскурсия в музей-квартиру Н.А. Римского-Корсакова. 5. Экскурсия по Театральной площади (Мариинский театр,

			памятники Н,А. Римскому-Корсакову, М. Глинке, Консерватория) 6. Посещение оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» в концертном зале Мариинского театра.

Ожидаемые результаты

- хорошо знают строение инструмента;
- освоили основные приёмы игры на свирели, штрихи (non legato, legato);
- освоили основной диапазон инструмента (***ре*** 1(2) – ***до*** 2 октав);
- познакомились с приёмом игры – передуванием;
- умеют исполнять произведения, содержащие небольшие по объёму дыхания фразы;
- хорошо владеют приёмом передувания;
- владеют игровым диапазоном от ***ре*** первой октавы до ***фа*** второй октавы;
- умеют исполнять произведения с альтерированными звуками (***соль диез и фа бекар второй октавы)***;
- умеют исполнять произведения, содержащие фразы, требующие большого объёма дыхания;
- умеют исполнять произведения с элементами двухголосия, каноном;
- работают над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями);
- работают над артикуляцией (знакомство с исполнительским приёмом – двойное стаккато).

Способы оценки результатов

- репетиция;
- конкурс;
- сводная репетиция;
- концерт;
- праздник;
- фестиваль.

Основной способ подведения итогов программы

- участие в районных и городских конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах.

Материально-техническое обеспечение:

- Столы, стулья;
- Стереопроигрыватель «Аккорд»;

- Музыкальный центр;
- Синтезатор;
- Набор индивидуальных музыкальных инструментов для каждого обучающегося (свирели, блокфлейты);
- Музыкальные инструменты (кастаньеты, ксилофоны, металлофоны, колотушки, ложки, треугольники, бубны, барабаны, шумовые инструменты, сделанные руками самих детей);

Методическое обеспечение:

- Портреты композиторов;
- Музыкальная лесенка;
- Плакаты с записями партитур музыкальных произведений;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Индивидуальные нотные тетради; сборники с партитурами (для каждого уч-ся);
- Разработки конкурсов, фестивалей;
- Наборы CD дисков, грампластинок.

Список литературы для детей и родителей

1. Евтух Е.В. «Октавик», С.Петербург, 2003 г.
2. Евтух Е.В. «Гусь, танцующий рок-н-ролл».С. Петербург 2003г.
3. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995.
4. Пушечников Н. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.
5. Пушечников Н. Школа игры на блокфлейте.
6. Играем на концерте/ Сост. Е. Евтух. – СПб., 1999.
7. Кискачи А. Блокфлейта. «Школа для начинающих» Издательство «Композитор» 2007 г.
8. Пушечников Н. «Школа ансамблевого музицирования». «Композитор. С. Петербург» 2007 г

Список литературы для преподавателей

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
2. Казарян В. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
3. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995.
4. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). – Курск.1993.
5. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А. Покровский. – М.: Музыка, 1982.
6. Пушечников И. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
7. Пушечников Н. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.
8. Пушечников Н. Школа игры на блокфлейте.
9. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе// Искусство в школе. – 1998. - № 1.

10. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачёва В.О.,

11. Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.

Планирование занятий кружка игры на свирелях
2023-2024 уч. Год
1 четверть

1	01.09	01.09	Техника безопасности. Повторение выученных мелодий, музыкальная грамота, звуковысотность.
2	08.09	08.09	Повторение расположения нот на свирели. Знакомство с нотой си
3	15.09	15.09	Повторение попевок на ноте си. Знакомство с нотой си, исполнение знакомых попевок: "Андрей-воробей", "Барашеньки", "Пышка-лепёшка"
4	22.09	22.09	Знакомство с нотой си первой октавы. Разучивание знакомых попевок, разучивание вальса.
5	29.09	29.09	Знакомство с нотой ля и соль. Исполнение попевок из "Октавика": "Лиса", "Сорока", "Дождик", Ёжик"
6	06.10	06.10	Работа над дыханием, работа над звуком, постановкой инструмента
7	13.10	13.10	Работа над точностью исполнения, дыханием, фразировкой, звуком
8	20.10	20.10	Разучивание новых попевок. Знакомство с нотой до 2 октавы. Разучивание на блокфлейте мелодии из "Октавика" "Ходит зайка"
9	27.10	27.10	Повторение выученных за четверть произведений.

2 четверть

10	10.11	10.11	Знакомство со звуком До 2 октавы. Игра попевок "Василёк", "Как под горкой". Работа над интонированием.
11	17.11	17.11	Закрепление звука до 2 октавы. Работа над мелодией попевки "Василёк", "Как под горкой". Разучивание попевки "Белка"
12	24.11	24.11	Работа над звукоизвлечением, кантиленой, дыханием. Повторение выученных звуков на свирели "соль", "ля", "си", "до" второй октавы. Повторение выученных попевок.

13	01.12	01.12	Разучивание попевки "Лошадка" из "Октавика", "Труба". Работа над интонированием, дыханием, фразировкой в мелодии.
14	08.12	08.12	Разучивание попевок "Труба", "Гори, гори ясно", Повторение выученных звуков. Работа над протяжностью звучания.
15	15.12	15.12	Работа исполнительского характера. Исполнение выученных попевок под аккомпанемент фортепиано.
16	22.12	22.12	Повторение знакомых попевок. Разучивание попевок "Лиса", "Слон". Работа над точностью извлечения, точностью интонирования. Повторение знакомых попевок
17	29.12	29.12	Повторение знакомых попевок. Работа над точностью извлечения, точностью интонирования. Повторение знакомых попевок.
3 четверть			
18	05.01	05.01	Л. Бетховен. Ода к радости из симфонии № 9.
17	12.01	12.01	Разучивание мелодии Л. Бетховена "Ода к радости"
18	19.01	19.01	Л. Бетховен. Ода к радости из симфонии № 9.
19	26.01	26.01	Разучивание мелодии, ритма Оды к радости Л. Бетховена
20	02.02	02.02	Работа над фразировкой, дыханием.
21	09.02		Работа над штрихами, артикуляцией.
22	16.02		Работа над мелодической линией.
23	23.02		Р. Роджерс «Голубая луна». Разучивание мелодии.
24	02.03		Работа над фразировкой, дыханием в мелодии Р. Роджерса «Голубая луна».
25	09.03		Работа исполнительского плана. Игра под фонограмму
26	16.03		Д. Ластер. «Одинокий пастух». Разучивание мелод
27	23.03		Разучивание мелодии, ритма, работа над фразой.
4 четверть			
28	06.04		Работа над фразировкой, дыханием.
29	13.04		Работа над выразительностью исполнения.
30	20.04		Работа над legato в мелодии.
31	27.04		Работа исполнительского плана.
32	04.05		Игра с фонограммой. Учить слушать себя и товарищей Дж.Уоррен. «My Heart Will Go On». Разучивание мелодии из к/ф «Титаник».
33	11.05		Игра с фонограммой. Учить слушать себя и товарищей Дж.Уоррен. «My Heart Will Go On». Разучивание мелодии из к/ф «Титаник». Работа над фразой, дыханием, ритмом.
34	18.05		Работа исполнительского плана. Повторение выученных за год мелодий.

Программа направлена на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления,

творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра;

- освоение образцов национальной и зарубежной классической музыки и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, музыкальном фольклоре;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.