

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 230 с углубленным изучением  
химии и биологии Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А  
телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48  
e-mail: [info.sch230@obr.gov.spb.ru](mailto:info.sch230@obr.gov.spb.ru) сайт: school230.ru  
ОКПО 53306805; ОКОГУ 2300223; ОГРН 1027807991331  
ИНН/КПП 7816164158/781601001

---

**Принято**

Педагогическим советом

Протокол от 28.08.2023 № 1

**Утверждено**

Приказ от 30.08.2023 № 35/1-од

Директор ГБОУ СОШ № 230

\_\_\_\_\_ А.В.Пейчева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«ИЗО-студия»  
2023-2024 уч.год**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет.**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработал:  
педагог дополнительного образования  
Камнева Г.И.**

**Санкт – Петербург  
2023**

## **I. Пояснительная записка**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Принцип построения программы:**

1. *Принцип деятельности:* на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.
2. *Принцип целостного представления* о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идет и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.
3. *Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания:* занимаясь в изостудии, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.
4. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает

страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

5. *Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

### **Методы:**

-беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где

стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Формы проведения занятий:** сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Механизм реализации программы осуществляется через систему занятий, организацию сотрудничества с родителями детей, через педагогическое сопровождение.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Преподавание курса дополнительного образования по изобразительному искусству «Изо-студия» проводится во второй половине дня..

**Участники программы:** дети от 7 до 10 лет. Содержание программы дает возможность детям проходить курс обучения ежегодно, продвигаясь от простого к сложному.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Общий объем учебного времени составляет 76 часов.

Способами определения результативности программы являются: выставка работ детей, выполненных по окончанию изучения темы, КТД.

### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*Универсальные компетенции:*

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

*Личностные результаты:*

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления младшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

*Метапредметные результаты:*

- обучение умению ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

*Предметные результаты:*

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата ;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

## **V. Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Графика**

Основы рисунка. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.1. Волшебная линия

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Штрих.

Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

*Практическое занятие.* Нанесение штрихов для выявления формы предмета(шар, куб)

Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками.

Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Граттаж

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Гризайль.



Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

## **Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Основы цветоведения.

Свойства красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Монументальная живопись.

Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж). Материалы и способы их применения. Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции разрабатываются более опытными учащимися). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: *Создание мозаичного панно на тему «Зимняя сказка».*

### **Раздел 3. Основы рисунка.**

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта»

Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

*Практическое занятие.* Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

*Практическое занятие.* Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

#### **Раздел 4 . Композиция.**

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практическое занятие.* Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

## **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 6. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Работа на пленэре.

Зарисовки отдельных предметов

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

*Практическое занятие.* Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Этюд с натуры. Школьный двор.

Работа на пленэре. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

*Практическое занятие.* Примерные задания: нарисовать пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.

Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

## **Раздел 7. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практическое занятие.* Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

## **Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

## **Раздел 9. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

## **Раздел 10. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).



*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилистика изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*Практическое занятие.* Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

## **Раздел 11. Архитектурная фантазия**

Искусство архитектуры. Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень.

Москва как уникальный памятник европейского и русского зодчества.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Москва златоглавая»

Язык архитектуры

Элементы украшения зданий. Барельеф, горельеф

*Практическое занятие.* Примерные задания: Создание декора для фасада

## **Раздел 12. Волшебные страницы**

Художник и книга.

Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина. Использование различных сюжетов в работе над форэскизами, поиски лучшего композиционного решения. Составление окончательного варианта эскиза. Перенесение рисунка на оригинал (масштабная сетка) и детальная его проработка с учетом собранного материала и на основе внимательного изучения текста произведения. Колористическое решение эскиза с последующей проработкой этого решения в окончательном размере.

*Практическое занятие.* Примерные задания: *Иллюстрирование классических произведений детской литературы* (по выбору учащихся).

## **Раздел 11. Экскурсии в музей и на выставки.**

В мире искусства

*Практическое занятие.* *Эссе по впечатлениям от увиденного*

## **Раздел 12. Итоговое занятие.**

Тестирование. Выполнение работ по замыслу.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования и практического задания.

Итоговое занятие

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

### Учебно-тематическое планирование (2 часа в неделю)

№	№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Графика</b>			
1.	1.1	Волшебная линия	1
2.	1.2	Штрих.	1
3.	1.3	Точка.	1
4.	1.4	Форма.	1
5.	1.5	Контраст форм.	1
6.	1.6	Граттаж	1
7.	1.7	Монотипия	1
8.	1.8	Гризайль	1
<b>Раздел 2. Живопись.</b>			
9.	2.1	Свойства красок.	1
10.	2.2	Праздник тёплых и холодных цветов.	1
11.	2.3	Гармония цвета	1
12.	2.4.	Контраст цвета.	1
13.	2.5	Цветные кляксы.	1
14.	2.6	Серо-чёрный мир красок.	1
15.	2.7	Красочное настроение.	1
16.	2.8	Монументальная живопись.	1
17.	2.9	Монументальная живопись. Мозаика	1

18.	2.10	Монументальная живопись. Мозаика	1
<b>Раздел 3. Основы рисунка</b>			
19.	3.1	Пропорции.	1
20.	<b>3.2.</b>	Плоскостное и объёмное изображение.	1
21.	3.3	Рисование с натуры и по памяти.	1
22.	3.4	Линейная перспектива	1
23.	3.5	Воздушная цветоперспектива	1
<b>Раздел 4 . Композиция.</b>			
24.	4.1	Линия горизонта.	1
25.	4.2	Композиционный центр.	1
26.	4.3	Ритм и движение.	1
<b>Раздел 5. Выразительные средства графических материалов</b>			
27.	5.1	Цветные карандаши.	1
28.	5.2	Гелевые ручки, тушь.	1
29.	5.3	Восковые мелки, фломастеры.	1
30.	5.4	Пастель, уголь.	1
<b>Раздел 6. Пейзаж.</b>			
31.	6.1.	Образ дерева.	1
32.	6.2.	Живописная связь неба и земли.	1
33.	6.3.	Времена года.	1
34.	6.4	Работа на пленэре.	1
35.	6.5	Этюд с натуры. Школьный двор.	1
36.	6.6	Этюд с натуры. Школьный двор.	1

37.	6.7	Работа по впечатлению.	1
38.	6.8	Работа по впечатлению.	1
39.	6.9	Тематический пейзаж.	1
40.	6.10	Тематический пейзаж.	1
<b>Раздел 7. Фигура и портрет человека</b>			
41.	7.1	Набросок с натуры.	1
42.	7.2	Силуэт.	1
43.	7.3	Живописный портрет.	1
44.	7.4	Живописный портрет.	1
45.	7.5	Фигура человека в движении.	1
46.	7.6	Фигура человека в движении.	1
<b>Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности.</b>			
47.	8.1	Натюрморт в холодной гамме.	1
48.	8.2	Натюрморт в холодной гамме.	1
49.	8.3	Натюрморт в тёплой гамме.	1
50.	8.4	Натюрморт в тёплой гамме.	1
<b>Раздел 9. Конструирование из бумаги.</b>			
51.	9.1	Работа с рваной бумагой.	1
52.	9.2	Работа с мятой бумагой.	1
53.	9.3.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	1
<b>Раздел 10. Декоративное рисование.</b>			
54.	10.1	Симметрия.	1

55.	10.2	Стилизация.	1
56-57.	10.3	Декоративные узоры.	2
58-59.	10.4	Орнамент.	2
60-61.	10.5	Сказочная композиция.	2
62-63.	10.6	Особенности русских народных промыслов.	2
64-65.	10.7	Декоративная композиция (витраж).	2
<b>Раздел 11. Архитектурные фантазии</b>			
66.	11.1	Искусство архитектуры	1
67.	11.2	Язык архитектуры	1
<b>Раздел 12. Волшебные страницы</b>			
68.	12.1	Художник и книга	1
69.	12.2	Художник и книга	1
<b>Раздел 11. Экскурсии в музей и на выставки.</b>			
70-71.	11.1	В мире искусства	2
72-73.	11.2	В мире искусства	2
<b>Раздел 12. Итоговое занятие.</b>			
74.	12.1	Тестирование	1
75-76.	12.2	Итоговые занятия	2
		Итого:	76

## **VII. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Художественные произведения русской и мировой культуры:**

- Таблицы, рисунки с изображением животных: зверей и птиц ;
- схемы и рисунки орнаментов;
- иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек;

- дизайнерские проекты;
- произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова;
- репродукции скульптур В.Ватагина;
- мультимедийные слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова;
- фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии и слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянной архитектуры Севера, ансамбля Кижии;
- видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»;
- слайды и репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

## 2. Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

## Оборудование кабинета:

Стол и стулья, баночки для воды ,раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами ИКТ.

## **VIII. Список литературы**

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.  
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.  
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

