Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 230 с углубленным изучением химии и биологии Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48 e-mail: school230@gmail.com сайт: school230.ru ОКПО 53306805; ОКОГУ 23280; ОГРН 1027807991331

ИНН/КПП 7816164158/781601001

Принято

Педагогическим советом Протокол от № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждено

Приказ № 31/7 от 01.09.2021 г.

Директор ГБОУ СОШ № 230 А.В.Пейчева

Образовательная программа дополнительного образования

на 2022-2023 уч.г.

Санкт – Петербург 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.</u>	4
1.1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятел	ЬНОСТЬ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГБОУ СОШ №230.	
1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	
1.4. ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ	7
2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ	9
4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОТДЕЛЕНИЯ	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	10
5.1. Физкультурно-спортивная направленность	10
5.1.1. Содержание программы «Футбол»	
5.1.2. Содержание программы «Спортивные игры»	11
5.1.3. Содержание программы «Легкая атлетика»	
5.1.4. Содержание программы «Шахматы»	14
5.2. Техническая направленность Error! Bookmark not i	DEFINED
5.2.1. Содержание программы «Экспериментальная физика» Error! Bookn	nark not
defined.	
5.2.2. Содержание программы "Компьютерная графика"	
5.2.3. Содержание программы "Компьютерная мультипликация"	
5.3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ	16
5.3.1. Содержание программы «Креативные пчелки»	22
5.3.2. Содержание программы «Обучение игры на свирелях и блокфлейтах»	Error
Bookmark not defined.	
<u>5.3.3. Содержание программы «Творческая мастерская»</u>	
5.3.4. Содержание программы «Школьный театр «Буратино»	
5.3.5. Содержание программы «Умелые руки» (для мальчиков)	
5.3.6. Содержание программы «Хор»	
<u>5.3.7. Содержание программы «Изо-студия»</u>	35
6. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК	37
7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГБОУ СОШЛ	<u>№230</u> 38
8. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО	
ОБРАЗОВАНИЯ.	39
9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	20
<u> 9. ПЛАПИГ У EMIDIE ГЕЗУЛЬТАТЫ</u>	33

11. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МОНИТОРИНГ ДОПОЛ	<u>ІНИТЕЛЬНОГО</u>
ОБРАЗОВАНИЯ.	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в ГБОУ СОШ №230

- -Конституция Российской Федерации;
- -Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования приказ № 374 от 6.10.2009 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования приказ № 413 от 17.05.2012 года;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007г. №329-Ф3 (ред.от 21.04.2011г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009г №373;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». (с изменениями на 29.06.2011);
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. №196;
- Письмо Минобразования РФ от 01.04.2005 №03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений» (//Вестник образования, 2005, №11 или сайт http://www.vestnik.edu.ru);
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Постановлением Правительства Санкт-Петербурга №658 от 21.08.2020 г. «О внесении изменений в постановление Правительства Санкт-Петербурга №21 от 13.03.2020 №121»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.02.2022 № 176-р "Об утверждении регламента предоставления государственной услуги по приему в организации Санкт-Петербурга, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, а также программы спортивной подготовки".
- 1.2. Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей — целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Функции дополнительного образования:

- обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;
 - создание единого образовательного пространства школы;
- освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
 - профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
 - формирование общей культуры учащихся.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Особенностью дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в ГБОУ СОШ №230 создана общеобразовательная программа дополнительного образования (далее Программа).

В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в ГБОУ СОШ№230, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию.

В ГБОУ СОШ №230 реализуются программы дополнительного образования детей: начального общего образования, основного общего и среднего общего образования. Занятия в детских объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности или по комплексным (интегрированным) программам. Содержание образовательной программы, формы и методы ее реализации, численный и возрастной состав объединения определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально-технических условий, что отражается в пояснительной записке программы.

Педагогические работники ГБОУ СОШ №230 могут пользоваться типовыми (примерными) рекомендованными Минобрнауки России - программами, самостоятельно разрабатывать программы и соответствующие приложения к ним либо использовать программы других образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Дополнительное образование осуществляется за счет ставок дополнительного образования учреждения. Наполняемость групп должна составлять не менее 15 человек.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель Программы: удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
 - Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
 - Сформировать условия для успешности обучающихся.
 - Организовать социально-значимый досуг.

- Разработать и реализовать дополнительные образовательные программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
 - Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
- Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
- Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».
- Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

1.4. Принципы Программы

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- 1. Принцип доступности. Дополнительное образование образование *доступное*. Здесь могут заниматься любые дети «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» с отклонениями в развитии, в поведении, дети инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.
- 2. Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком», в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу (федеральный и региональный стандарт). Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто "уходит со сцены".
- **3. Принцип индивидуальности.** Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога.
- **4. Принцип свободного выбора и ответственности** предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.
- **5. Принцип развития**. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования развитие личности воспитанника.
- 6. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

7. Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

- **8.** Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.
- **9.** Принцип диалога культур. Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его.
- **10.** Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- 11. Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

12. Принцип разновозрастного единства.

Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

13. Принцип поддержки инициативности и активности

Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

14. Принцип открытости системы.

Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Для реализации программ дополнительного образования ГБОУ СОШ №230 имеет:

- актовый зал,
- спортивный зал,
- спортивный стадион,
- баскетбольное поле,
- футбольное поле
- мастерские для мальчиков
- учебные кабинеты, оснащенные мультимедийными проекторами и интерактивными досками.

В системе дополнительного образования ГБОУ СОШ №230 работают 11 педагогов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
 - определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий:
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Работа дополнительного образования ГБОУ СОШ №230 осуществляется на основе годового плана и рабочих программ педагогов дополнительного образования, утвержденных директором школы.

Учебный год в ГБОУ СОШ№230 начинается 1 сентября и заканчивается 26 мая текущего года. Расписание занятий в объединениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в ГБОУ СОШ№230.

Расписание составляется в начале учебного года заведующим Отделения дополнительного образования по представлению педагогических работников с учетом установления наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся.

Расписание утверждается директором ГБОУ СОШ№230. В каникулярное время занятия в кружках и секциях проводятся по отдельному плану, согласно плану воспитательной работы школы, допускается изменение форм занятий: экскурсии, соревнования, работа сборных творческих групп, учебно-тренировочные сборы и др.

Продолжительность занятий и их количество в неделю определяются программой педагога. В соответствии с программой педагог может использовать различные формы образовательной деятельности: аудиторные занятия, лекции, семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки и др.

Деятельность школьников осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам.

Каждый учащийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, а также изменять направление обучения.

В объединениях дополнительного образования ведется методическая работа, направленная на совершенствование содержания образовательной деятельности, форм и методов обучения, повышение педагогического мастерства работников.

Программы дополнительного образования в школе имеют следующие направленности:

- физкультурно-спортивная
- техническая
- -художественно-эстетическая

Система дополнительного образования в ГБОУ СОШ №230

№ п/п	Направленность программ	Наименование	
1.	Физкультурно-спортивная	Футбол	
	направленность	Легкая атлетика	
		Спортивные игры	
		Шахматы	
2.	Художественная	Умелые руки (для мальчиков)	
		Школьный театр «Буратино»	
		Изо-студия	
		Хор	
		Креативные пчелки (для девочек)	
		Творческая мастерская	
		Игра на свирелях и блокфлейтах	
3.	Техническая	Компьютерная графика	
		Компьютерная мультипликация	
		Экспериментальная физика	

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОТДЕЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.1. Физкультурно-спортивная направленность

В рамках физкультурно-спортивной направленности предлагаются программы «Спортивные игры», «Легкая атлетика», «Футбол», «Шахматы».

Программы направлены на создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья воспитанников посредством приобщения к регулярным занятиям спортом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов - патриотов своего города, своей страны.

5.1.1. Содержание программы «Футбол»

Цель программы «Футбол»: подготовка юных футболистов на этапах спортивной начальной специализации, углубленной тренировки и спортивного совершенствования. Программа рассчитана на младший школьный возраст.

Теоретические знания

Основы знаний. Здоровье и физическое развитие человека. Строение человека, положения тела в пространстве, стойки, прыжки, бег с изменением скорости. Основные формы движений: циклические, ациклические, напряжение и расслабление мышц. Работа органов дыхания и сердечно сосудистой системы. Роль зрения, слуха при движениях.

Гигиена. Влияние физических упражнений, закаливание, личная гигиена, режим дня. Физические качества (сила, быстрота, гибкость, выносливость) и их связь. Комплексы упражнений, самостоятельные выполнения. Выполнение жизненно важных навыков и умений: ходьба, бег, прыжки.

Способы саморегуляции. Владение приёмами саморегуляции (умение напрягать и расслаблять мышцы). Специальные дыхательные движения.

Способы самоконтроля. Измерение веса тела. Приёмы измерения пульса.

Правила проведения соревнований по футболу. Ознакомление с инвентарем.

Техническая подготовка

Ведение мяча, остановки мяча, жонглирование мячом, удары по мячу, передачи в парах, игра вратаря.

Практические занятия

Подвижные и спортивные игры. Уметь играть в подвижные игры с бегом, метанием, прыжками, владеть мячом, ловля и передачей мяча в эстафетах. Играть в игры: «Выбивалы», «Борьба за мяч», «Перестрелка», «Мини-футбол».

Кроссовая подготовка. Уметь пробегать расстояние до 2000 м без учёта времени, не переходя на шаг.

Техническая подготовка. Ведение мяча, остановки мяча, жонглирование мячом, удары по мячу, передачи в парах, игра вратаря.

Правила поведения на занятиях: порядок, безопасность, помощь учителю, поддержка товарищей, дисциплина.

Способы спортивной деятельности: осуществлять соревновательную деятельность на соревнованиях по футболу.

Физическая подготовленность: показывать результаты не ниже среднего уровня основных физических способностей.

Специальная физическая подготовка: подготовительные упражнения, направленные на развитие силы и быстроты сокращения мышц, которые участвуют в выполнении технических приёмов, скорости, координации, специальной ловкости, выносливости (скоростной, прыжковой, силовой, игровой), быстроты перехода от одних действий к другим.

Учебно-тренировочный цикл по каждому разделу программы **завершается** контрольными испытаниями.

5.1.2. Содержание программы «Спортивные игры»

Спортивные игры — самостоятельные виды спорта, связанные с игровым противоборством команд или отдельных спортсменов, и проводящиеся по определенным правилам.

Спортивные игры, в которых соревнуются две (или более) команды называются командными спортивными играми.

На наших занятиях мы в процессе игры познакомимся с различными спортивными играми, такими как :

Волейбол

Пионербол

Баскетбол

Настольный теннис

Бадминтон

Гандбол

Все эти вида спорта мы объединяем под одним названием «Спортивные игры» и предлагаем детям получить базовые навыки и знания об этих играх

Курс рассчитан на 1 год обучения . для детей с любым уровнем подготовки.

Содержание рабочей программы.

Знания о физической культуре (в процессе занятий):

Физическая культура и спорт. Возникновение и история физической культуры. Достижения российских спортсменов.

Гигиена, предупреждение травм, Личная гигиена. Двигательный режим школьниковподростков. Оздоровительное и закаливающее влияние естественных факторов природы (солнце, воздух и вода) и физических упражнений.

Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. Правила соревнований по гимнастике, легкой атлетике, спортивным играм.

Физическое совершенствование:

Настольный теннис. Техника передвижения. Тактика нападения. Индивидуальные действия на подаче, и на приеме . Тактика защиты. Индивидуальные действия. Групповые действия. Тактика игры.

Волейбол.

Техника нападения. Действия без мяча. Перемещения и стойки. Действия с мячом. Передача мяча двумя руками. Передача на точность. Подача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, Прием мяча: сверху двумя руками, снизу двумя руками. Техника защиты. Блокирование. Взаимодействие игроков передней линии при приеме Контрольные игры и соревнования.

Бадминтон.

Основы техники и тактики игры. Правильная хватка ракетки, способы игры Техника перемещений Тренировка упражнений с воланом и ракеткой. Подача открытой и закрытой стороной ракетки Далёкий удар с замаха сверху. Плоская подача. Короткие удары Общая физическая подготовка

Гандбол.

Основные правила игры. Спортивная одежда и обувь. Техника игры в нападении Техника игры в защите. Стойки и перемещения, остановки. Ловля и передача мяча двумя руками на месте . Ловля и передача мяча двумя руками в движении. Ведение мяча и бросок Блокирование броска. Отбор и выбивание мяча. Игра вратаря. Учебная игра.

Баскетбол.

Основы техники и тактики. Техника передвижения Повороты в движении. Сочетание способов передвижений. Техника владения мячом. Ловля мяча двумя руками с низкого отскока. Ловля мяча одной рукой на уровне груди. Броски мяча двумя руками с места. Штрафной бросок Бросок с трех очковой линии. Ведение мяча с изменением высоты отскока. Ведение мяча с изменением скорости. Обманные движения. Обводка соперника с изменением высоты отскока. Групповые действия. Учебная игра

5.1.3. Содержание программы «Легкая атлетика»

Цель программы «Легкая атлетика» - создание оптимальных условий и содействие гармоничному физическому и интеллектуальному развитию ребенка и укрепление здоровья занимающихся, через обучение легкой атлетике.

Теоретические знания

Основы знаний. Здоровье и физическое развитие человека. Строение человека, положения тела в пространстве, стойки, седы, упоры, висы, прыжки, метания, бег с изменением скорости. Основные формы движений: циклические, ациклические, напряжение и расслабление мышц. Работа органов дыхания и сердечно сосудистой системы. Роль зрения, слуха при движениях.

Гигиена. Влияние физических упражнений, закаливание, личная гигиена, режим дня. Физические качества (сила, быстрота, гибкость, выносливость) и их связь. Комплексы упражнений, самостоятельные выполнения, правила формирования осанки. Выполнение жизненно важных навыков и умений: ходьба, бег, прыжки, метание, лазание, ползание, подтягивание различными способами.

Способы саморегуляции. Владение приёмами саморегуляции (умение напрягать и расслаблять мышцы). Специальные дыхательные движения.

Способы самоконтроля. Измерение веса тела. Приёмы измерения пульса.

Правила проведения соревнований по прыжкам в длину с разбега, прыжкам в высоту способом «перешагиванием», метание малого мяча на дальность с 3 шагов разбега. Ознакомление с легкоатлетическим инвентарем.

Практические занятия

Лёгкая атлетика. Правильно выполнять основы движений в ходьбе, беге, прыжках. Максимально бегать от 10 до 60 метров, в равномерном темпе до 10 минут. Прыжки в длину с разбега 5-7 шагов. Полоса препятствий. Прыжки в высоту с прямого и бокового разбега. Прыжки с

поворотами. Метать мяч в цель с 6 метров. Метать мяч на дальность с 1-3 шагов. Толкать и метать набивные мячи -1кг-2кг.

Подвижные и спортивные игры. Уметь играть в подвижные игры с бегом, метанием, прыжками, владеть мячом, ловля и передачей мяча в эстафетах. Играть в игры: «Выбивалы», «Пионербол», «Борьба за мяч», «Перестрелка», «Мини-футбол», «Мини-баскетбол», бадминтон, настольный теннис.

Кроссовая подготовка. Уметь пробегать расстояние до 2000 м без учёта времени, не переходя на шаг.

Правила поведения на занятиях: порядок, безопасность, помощь учителю, поддержка товарищей, дисциплина.

Способы спортивной деятельности: осуществлять соревновательную деятельность на соревнованиях «К стартам готов!», «Весёлые старты».

Физическая подготовленность: показывать результаты не ниже среднего уровня основных физических способностей.

Специальная физическая подготовка: подготовительные упражнения, направленные на развитие силы и быстроты сокращения мышц, которые участвуют в выполнении технических приёмов, скорости, координации, специальной ловкости, выносливости (скоростной, прыжковой, силовой, игровой), быстроты перехода от одних действий к другим.

Учебно-тренировочный цикл по каждому разделу программы завершается контрольными испытаниями, составленными на основе таблицы соревнований «К стартам готов!» (прилагается). Данная программа направлена на то, чтобы в дальнейшем подготовить занимающихся начальной школы к выступлениям в районных соревнованиях «К стартам готов!» и «Весёлые старты».

Примерное содержание занятий

1 раздел: Беговые упражнения

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях легкой атлетикой.

Физическая культура человека

-проведение самостоятельных занятий по коррекции осанки и телосложения.

Практическая часть:

- бег с ускорением и бег с максимальной скоростью;
- -высокий старт и стартовый разгон;
- бег с преодолением различных препятствий прыжками.

2 раздел: Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по прыжкам в длину с разбега

История развития легкой атлетики.

- выдающиеся достижения отечественных спортсменов по легкой атлетике.

Практическая часть:

- прыжки в длину с места;
- приземление после прыжка с высоты до 70 см;
- отталкивание в прыжке в длину с разбега.
- -техника прыжка в длину способом «согнув ноги» с небольшого разбега.

3 раздел: Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание»

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по прыжкам в высоту. Физическая культура (основные понятия).
- -здоровье и здоровый образ жизни.

Практическая часть:

- обучить перешагиванию через препятствия (или низкую планку) с места и в ходьбе;
- -обучить основам техники прыжка в высоту способом «перешагивание» с 3-5 шагов разбега.

4 раздел: Метание малого мяча

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по метанию мяча.

Физическая культура человека:

- умение оказывать помощь своим сверстникам.

Практическая часть:

- метание малого мяча с места способом «из-за спины через плечо» из и.п. стоя лицом в направлении метания;
 - метание малого мяча с места из и. п. стоя боком в направлении метания;
- -метание малого мяча с двух трех шагов разбега; метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1,5x 1,5m) с расстояния 5-6m.

5 раздел: Подвижные игры с элементами легкой атлетики.

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования при занятиях подвижными играми.

Способы двигательной деятельности

-Организация досуга средствами физической культуры.

Практическая часть:

Игры с бегом: «Футбол», «Баскетбол», «Русская лапта», легкоатлетические эстафеты.

Uгры c nрыжками: «Кузнечики», «Прыжок за прыжком», «Выше ноги от земли», «Удочка», «Бой петухов», прыжки со скакалкой

5.1.4. Содержание программы «Шахматы»

Цель программы «Шахматы» - организация полноценного досуга учащихся через обучение игре в шахматы. Посредством занятий шахматами содействовать развитию интеллектуальных способностей и творчества детей.

1 год обучение идет через внеурочную деятельность (1 класс).

2 год обучения

1	Организационное занятие. Теория: Знакомство с детьми. Составление списков
	групп. Постановка задач на год. Правила техники безопасности и поведения на
	занятиях. Понятие о физической культуре. Практика: составление списков групп,
	инструктаж по ТБ и ОТ, презентация программы.
2	Теория: Шахматный Кодекс России и первоначальные понятия. Турнирная
	дисциплина. Правило «Тронул – ходи». Требование к записи турнирной партии.
	Нотация. Практика: рассказ, показ на шахматной доске, запись партии.
3	Теория: Исторический обзор развития шахмат. Происхождение шахмат. Легенда о
	Радже и Мудреце. Распространение шахмат на Востоке. Практика: рассказ, беседа.
4	Теория: Первоначальные понятия. Мат, ничья. Относительная ценность фигур.
	Практические занятия: упражнения на запоминание правил шахматной нотации,
	игры с ограниченным набором фигур, простейшие этюды.
5	Теория: Дебют. Определение дебюта. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания.
	Мобилизация фигур. Борьба за центр. Безопасность короля. Стратегические идеи
	итальянской партии. Практические занятия: Разбор специально подобранных
	позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок.
6	Теория: Миттельшпиль. Понятие о тактике. Понятия о комбинации. Основные
	тактические приёмы. Связка, полусвязка, двойной удар, вилка, вскрытое нападение,
	вскрытый шах, Двойной шах, отвлечение, завлечение. Определение стратегии.
	Принципы реализации материального преимущества. Практические занятия: Разбор
	и разыгрывание специально подобранных позиций.

Теория: Эндшпиль. Определение эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Активность короля в эндшпиле. Правило квадрата. Мат различными фигурами. Король и пешка против короля. Коневые окончания. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнёром специально подобранных позиций, решение задач.
 Теория: Конкурсы решения задач, этюдов. Понятие о позиции. Практические занятия: решение конкурсных позиций, определение победителя.
 Теория: Сеансы одновременной игры. Практические занятия: проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры с последующим разбором партий.
 Теория: Соревнования. Правила игры, правила проведения соревнований, правила поведения на соревнованиях. Практика: соревнования среди занимающихся в группе.
 Итоговое занятие. Подведение итогов года. Планы на следующий год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

	3 год обучения
1	Организационное занятие. Постановка задач на год. Правила техники безопасности и
	поведения на занятиях. Физкультура и спорт в России. Практика: составление списков
	групп, инструктаж по ТБ и ОТ, презентация.
2	Теория: Здоровый образ жизни. Распорядок дня. Практические занятия: составление
	своего распорядка дня, беседа, опрос.
3	Теория: Исторический обзор развития шахмат. Шахматы в культуре стран
	Арабского Халифата. Проникновение шахмат в Европу. Реформа шахмат. Запрет шахмат
	церковью. Испанские и итальянские шахматисты 16-17 веков. Шахматы как придворная
	игра. Практика: рассказ, беседа.
4	Теория: Тактика игры. Атака короля противника. Понятие темпа. Контрудары.
	Тактические возможности позиций. Практические занятия: разбор специально
	подобранных позиций, решение тематических этюдов.
5	Теория: Дебют. Классификация дебютов. Значение флангов в дебюте. Захват центра с
	флангов. Подрыв центра. Гамбиты. Стратегические идеи гамбита Эванса, венской
	партии, королевского гамбита. Практические занятия: разбор специально
	подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее повторяющихся ошибок.
6	Теория: Миттельшпиль. Комбинации с мотивом «спёртого мата», использование
	слабости последней горизонтали, разрушение пешечного центра, освобождение поля,
	линии, перекрытия, блокировки, превращения пешки. Тяжёлые фигуры на открытых и
	полуоткрытых линиях. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнёром
	специально подобранных позиций.
7	Теория: Эндшпиль. Пешечные окончания. Король и пешка против короля и пешки.
	Король и пешка против короля и двух пешек. Отдалённая проходная пешка. Пешечный
	прорыв. Слон против пешки. Коневые окончания. Слоновые окончания. Цугцванг.
	Ладейные окончания. Атака в эндшпиле. Практические занятия: разбор и
	разыгрывание с партнёром специально подобранных позиций, решение задач.
8	Теория: Конкурсы решения задач, этюдов. Практика: Решение конкурсных позиций
	и определение победителя конкурса.
9	Практика: Сеансы одновременной игры. Проведение руководителем кружка сеансов
10	одновременной игры с последующим разбором партий.
10	Теория: Соревнования. Правила проведения соревнований. Практика: соревнования
	на первенство школы.
11	Итоговое занятие. Подведение итогов года.

5.2. Техническая направленностью

5.2.2. Содержание программы «Экспериментальная физика»

Кружок «Экспериментальная физика» является одним из важных элементов структуры средней общеобразовательной школы наряду с другими школьными кружками. Он способствует развитию и поддержке интереса учащихся к деятельности определенного направления, дает возможность расширить и углубить знания и умения, полученные в процессе учебы, и создает условия для всестороннего развития личности. Занятия кружка являются источником мотивации учебной деятельности учащихся, дают им глубокий эмоциональный заряд, способствуют развитию межпредметных связей, формируются такие качества личности, как целеустремленность, настойчивость, развиваются эстетические чувства, формируются творческие способности.

Актуальность данной программы. Воспитание творческой активности учащихся в процессе изучения ими физики является одной из актуальных задач, стоящих перед учителями физики в современной школе. Основными средствами такого воспитания и развития способностей учащихся являются экспериментальные исследования и задачи. Умением решать задачи характеризуется в первую очередь состояние подготовки учащихся, глубина усвоения учебного материала. Решение нестандартных задач, проведение занимательных экспериментальных заданий способствует пробуждению и развитию у них устойчивого интереса к физике.

Новизна программы «Экспериментальная физика» заключается в наличии занимательных опытов в содержании, в широком использовании практической деятельности обучающихся.

Инновационность настоящей программы в применении современных технологий и активных методов обучения, использовании проблемного обучения. Также в образовательном процессе используются современные технические средства обучения, в программу включены такое инновационные виды деятельности, как исследовательская и проектная деятельность обучающихся.

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Правила пожарной безопасности. Планирование работы кружка.

Рассказы о физиках. Люди науки. Нобелевские лауреаты по физике.

Электрические явления. Сборка электрических цепей, работа с измерительными приборами. Исследование электрических цепей. Измерение силы тока, напряжения, сопротивления. Расчет

последование электрических ценей. Измерение силы тока, наприжения, сопротивления. Тасчелоследовательных и смешанных соединений. Трансформаторы. Экскурсия на электроучасток.

Интересные явления в природе. Занимательные опыты.

Решение экспериментальных и качественных задач

Подготовка «магических» фокусов, основанных на физически закономерностях.

Оптика. Занимательные опыты по оптике.

Создание электронной презентации по подготовке и проведению опытов

Физика стирки. Что такое поверхностное натяжение? Опыты по определению коэффициента поверхностного натяжения.

Звуковые явления. Занимательные опыты со звуком.

Инерция и центробежная сила. Опыты с кругом

Волчки и маятники

Удивительная сила – «реакция»

Опыты с «теплотой»

«Ошибки» наших глаз

Опыты со светом

Мыльные пузыри и пленки

Интересные случаи равновесия

Забавы и игры, основанные на физических закономерностях

Веселые фокусы и самоделки

Подготовка и проведение недели физики. Вечер физики

Средства современной связи. Экскурсия на АТС

5.2.3. Содержание программы «Компьютерная графика»

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика» имеет **техническую** направленность, рассчитана на 1 год обучения. Уровень освоения Программы — **общекультурный.**

Актуальность Программы

Актуальность Программы заключается в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей в освоении компьютерных технологий, обучении грамотному владению компьютерной техникой - это согласуется с современными требованиями к модернизации системы образования в целом. Учащиеся по Программе осваивают основы компьютерной графики, познают способы визуализации своих фантазий и информации из окружающего мира, соприкасаются с духовным наследием предыдущих поколений, узнают историю страны. Программа предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, их ознакомлению с различными профессиями — графический дизайнер, например, а также дает возможность найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Компьютерная графика представляет собой совокупность различных видов деятельности (исследование, проектирование, рисование, презентация и др.), формирующих гармонично развитую личность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими.

Отличительные особенности Программы

- включение в содержание Программы разнообразных видов деятельности (изобразительной, технической, проектной, исследовательской).
- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (компьютерная графика, живопись, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом;
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительновыразительные возможности компьютерной графики и направленных на освоение детьми различных инструментов и приемов графического дизайна;
- применение системно деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией презентаций, а также практической деятельности с использованием ЭОР.

Программа не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта Программа не даёт ребёнку "уйти в виртуальный мир", учит видеть красоту реального мира. Отличительной особенностью является и использование нестандартных заданий, связанных с другими предметными областями.

Дети очень разные по своим индивидуальным и личностным особенностям. У них разный темперамент и уровень общего психического развития, типы мышления и характер поведения, они по-разному относятся к себе, к людям, к миру и к труду. У них разные интересы и склонности и многое-многое другое. В зависимости от тех или иных особенностей и способность к обучению у них разная. В системе дополнительного образования (если смотреть классификацию дифференциации по Л. Фридману) дифференциация обучения - естественная, стихийная. Процесс обучения должен организовываться так, чтобы каждый ученик имел возможность учиться в соответствии со своими индивидуальными особенностями: изучать учебный материал с той или иной глубиной и в своем темпе, удовлетворять свои интересы и склонности.

С целью приближения обучения к индивидуальным особенностям и потребностям детей в студии проводится изучение коллектива учащихся через:

- собеседования с учащимися при приеме в объединение;
- беседы и анкетирование родителей;
- проведения среза знаний, умений и навыков (входной, промежуточный, итоговый контроль);
- личных наблюдений за детьми.

На основе собранной информации учебный процесс индивидуализируется, выделяются подгруппы.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 7-10 лет, желающим заниматься компьютерной графикой.

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Правила поведения.

2. Введение в компьютерную графику

Теория: Общие сведения о графических программах. Профессия дизайнер..

3. Введение в программу MicrosoftPaint

Теория: Общие сведения о программе Microsoft Paint

4. Азбука программы MicrosoftPaint

Теория: Путь к программе. Создание папки, сохранение рисунка на компьютер. Структура окна программы Microsoft Paint .Панель инструментов. Рисование прямой линии, кривой линии, произвольной линии. Рисование эллипса или круга, прямоугольника, квадрата, многоугольника. Рисование разными инструментами «фигуры». Очистка небольшой области, большой области, всего рисунка. Отражение, поворот рисунка или объекта. Растяжение, наклон рисунка или объекта. Задание размеров листа. Изменение размеров рисунка. Задание основного цвета и цвета фона. Заливка области или объекта цветом. прозрачность. Изменение палитры, изменение цвета существующей линии, области, объекта. Рисование с помощью кисти, рисование с помощью распылителя. Изменение толщины линии. Ввод и форматирование текста. Сохранение на флэшку. Закрепление знаний программы MicrosoftPaint

Практика: Презентации, беседы, рисование, игры по темам раздела: Структура окна программы MicrosoftPaint. Панель инструментов. Рисование прямой, кривой, произвольной линий. Рисование эллипса или круга, прямоугольника, квадрата, многоугольника. Очистка небольшой области, большой области, всего рисунка. Отражение, поворот рисунка или объекта. Растяжение, наклон рисунка или объекта. Изменение размеров рисунка. Задание основного цвета и цвета фона, заливка области или объекта цветом. Рисование с помощью кисти, рисование с помощью распылителя. Изменение палитры, преобразование цветного рисунка. Изменение цвета существующей линии, области, объекта. Копирование цвета области или объекта. Игра на проверку знаний. Ввод и форматирование текста. Сохранение рисунка на компьютер и на флэшку.

5. Творческая мастерская

Теория: Основы рисунка как проект. Создание рисунка как исследовательский проект. Практика: Создание рисунка по образцу (с использованием геометрических фигур). Создание рисунка на зимнюю тему. Создание рисунка по образцу (цветы). Создание рисунка по образцу (орнамент). Создание рисунка по своей теме. Создание рисунка на городскую тему. Создание иллюстрации по литературному сочинению. Создание иллюстрации к музыкальному произведению. Создание рисунка на социальную тему Основы рисунка как проект. Создание рисунка как исследовательский проект. Практическое рисование на свободную тему. Праздник «День Компографа»..

6. Итоговый

Практика: Подведение итогов. Награждение учащихся.

5.2.4. Содержание программы «Компьютерная мультипликация»

Программа учитывает запрос родителей (законных представителей) и опыт работы детских мультистудий в стране. В основе содержания Программы лежит деятельность по созданию мультипликационных, или анимационных фильмов.

Понятия «мультипликация» и «анимация» являются абсолютно идентичными, их употребление обусловлено региональными традициями этого жанра художественного кино. В советский период использовался термин «мультипликация», отчасти его продолжают использовать в современной России. Термин происходит от лат.multiplicatio(«умножение, увеличение, возрастание, размножение», от multi«много»). Он отражает технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Термин «анимация» ныне имеет широкую сферу профессионального употребления в мире и в отдельных регионах. Он происходит (отлат. animatio «оживление; одушевление», от anima «душа»), то есть отражает эффект в восприятии зрителя, когда возникает иллюзия оживления созданных художником объёмных или плоских изображений.

Мультипликация представляет собой синтетический процесс со сложной структурой, построенный на объединении технического и художественного аспектов, последний из которых объединяет, в свою очередь, несколько видов искусств — изобразительное, музыку, театр, визуальное.

Актуальность

Из многоплановости этого современного вида искусства проистекает основная педагогическая ценность этой деятельности — возможность комплексного многостороннего развития детей. При этом мотивация учащихся для занятий мультипликацией как правило всегда высока, потому что все дети (да и не только дети!) любят мультфильмы. Для них, в этом случае, образовательный процесс становится подлинным удовольствием.

Кроме того мультипликация как искусство объединяет в себе художественный и технический процессы. Она одно из самых молодых, и технически насыщенных искусств, особенно если предполагается использование современных компьютерных технологий. Поэтому вовлечение детей в деятельность по созданию мультипликационных фильмов заведомо обеспечивает приобщение к миру современных технологий и технического творчества: знакомство со специальным и цифровым оборудованием, перспектива технического моделирования и конструирования фигур персонажей, фонов и реквизита, установка освещения, запись звука и музыки, монтаж.

Необходимость разбить целостный динамический сюжет на последовательность кадров, синхронизировать музыку, текст и характерные движения с раскадровкой представляет собой образцовый пример аналитической деятельности.

Этап сочинения сюжета — мощный стимул развития воображения, литературная запись сюжета — совершенствование работы с текстом. Разыгрывание сюжета по ролям (для верной передачи пластики, для репетиции озвучки) — театральная игра, способствующая формированию эмопионального интеллекта.

Этап «перевода» замысла и сюжета в реальные «вещи»: фигуры персонажей, поверхности фонов, предметы реквизита — отличный способ для формирования деятельностного, то есть преобразующего, отношения к действительности.

Возможность привлечения родителей и социальных партнеров на определенных этапах производства мультипликационного фильма — а в качестве зрителей это происходит вообще естественным образом — создает благоприятные условия для укрепления семейных и межпоколенческих связей, для расширения социального взаимодействия.

Командная работа (создание мультфильмов сейчас это коллективное творчество), целенаправленная проектная деятельность, оценка результата и его презентация зрителям – блестящий комплекс для формирования компетенций, причем в их лучшей модификации – в реальной деятельности.

Добавив сюда возможность использовать «воспитательные» сюжеты мультфильмов (о семье, о родине, о дружбе, об экологии), а также сведения по учебным предметам, таким как история, литература, география, биология, астрономия, русский язык и другим, направленные на опережающее с ними ознакомление, мы получаем уникальный педагогический материал, как нельзя больше соответствующий не только задачам и тенденциям современного российского образования, но и мировым трендам.

О том, что мультипликация действительно перспективна в качестве образовательной деятельности, свидетельствует неоднократное упоминание о ней в Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. В частности в документе в числе «Основных направлений реализации Концепции» (раздел VI) приводится «создание условий для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий, в том числе учебно-научно-производственных мастерских по цифровому дизайну и трехмерному прототипированию, *мультипликационных* и видео-студий…»

Отличительные особенности Программы

Данная программа является воплощением STEMM, STEAM и STREAM технологий— то есть включающая науку, технологию, инженерию, математику + дополнительный компонент, связанный с миром искусства, а, именно:

- STEMM это 4 базовые дисциплины и музыка,
- STEAM это 4 базовые дисциплины и искусство (art),
- STREAM это 4 базовые дисциплины и литература/чтение (reading)

Все эти разновидности востребованы при создании мультипликации и направлены (наряду с изучением естественных, инженерных, точных наук) на развитие творческого восприятия, обучение основам моделирования и художественно-технического проектирования.

То есть отличительные особенности данной Программы заключаются в интеграции различных видов деятельности: технической, конструкторской, изобразительной, театральной, литературной, визуальной, ИКТ... Каждый из видов деятельности в свою очередь представлен также разнообразно. Художественно-изобразительные виды объединяют рисование, лепку из пластилина, аппликацию, конструирование из бумаги. Художественное творчество дополняется и перетекает в конструирование и техническое творчество при изготовлении фигур персонажей, декораций, фонов, реквизита, обеспечивая знакомство с материалами и приемами их обработки, с простыми инструментами. Съемочный процесс работы над мультфильмом предполагает использование фотосъемки, звукозаписи, обработки аудио и фотофайлов и монтажа, а работа над сюжетом и характерами персонажей задействуют приемы театрального искусства, режиссуру, драматургию, ролевые игры, литературное творчество. При этом все виды деятельности дополняют друг друга и взаимно усиливают образовательные результаты.

Основными формами организации работы учащихся являются продуктивно-деятельностные: практика, мастерская, проект, презентация творческого продукта. Теоретические сведения органично включаются в практическую деятельность, а занятие может включать самые разнообразные формы организации работы учащихся, их сочетания, соотношения и последовательность. Также активно используются игровые формы, позволяющие пробудить творческое воображение, конструктивную коммуникацию и обеспечивают стойкую мотивацию детей к занятиям, здоровьесбережение учащихся. Продуктивный характер деятельности способствует формированию комплекса компетенций, умений, знаний и формированию социальноориентированных качеств личности детей.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 7-13 лет. Принимаются все желающие, проявляющие интерес к анимации, визуальному искусству, творчеству, цифровым технологиям.

Срок и объем реализации Программы

Сроки реализации Программы: 1 год

Цель Программы

Развитие творческой личности ребенка, способной к самоопределению и самореализации, через вовлечение в деятельность по созданию авторской детской анимации и приобщения к эстетическим, нравственным и духовным ценностям кинематографического искусства.

Содержание программы:

Инструктаж по ТБ. Правила поведения. История анимации. Профессии в мультипликации.

Виды анимации. Основы перекладки в анимации.

Оборудование и материалы, необходимые для создания анимации.

Предсъёмочный этап создания мультфильма.

Идеи мультфильма. Детское литературное творчество.

Сценарий. Тайминг. Раскадровка.

Создание объектов и персонажей.

Экспликация. Создание фонов.

Съемка и композиция сцены мультфильма. Озвучивание. Монтаж.

Идея. Драматургия литературное творчество.

Сценарий, тайминг, раскадровка.

Создание объектов и персонажей, экспликация.

Создание фонов.

Моделирование сцены, объектов и персонажей.

Съёмка 1 сцены авторского детского мультфильма.

Съёмка 2 сцены авторского детского мультфильма.

Съёмка 3 сцены авторского детского мультфильма.

Съёмка 4 сцены авторского детского мультфильма.

Озвучивание.

Монтаж.

«Оцениваем сами!».

Идея. Сочинение сказок разными методами.

Сценарий, тайминг, раскадровка.

Создание объектов и персонажей, экспликация.

Создание фонов.

Моделирование сцены, объектов и персонажей.

Съёмка 1 сцены авторского детского мультфильма.

Съёмка 2 сцены авторского детского мультфильма.

Съёмка 3 сцены авторского детского мультфильма.

Съёмка 4 сцены авторского детского мультфильма.

Съёмка 5 сцены авторского детского мультфильма.

Озвучивание

Монтаж.

Монтаж.

Монтаж.

Подготовка к Празднику «День МультСоздайки»

Проведение Праздника «День МультСоздайки»

Подведение итогов.

5.3. Художественно-эстетическая направленность

В рамках художественно-эстетической направленности предлагаются программы «Креативные пчелки», «Изо-студия», «Хор», «Обучение игре на

свирелях и блокфлейтах», «Школьный театр «Буратино», «Умелые руки», «Творческая мастерская».

5.3.1. Содержание программы «Креативные пчелки»

Основная цель занятий по программе «Креативные пчелки» (для девочек) - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства.

1 год обучения

- **1. Введение.** Правила техники безопасности. Ознакомление с работой кружка. Выявление творческих способностей и интересов детей.
 - 2. Цветы из ревелюра
- 2.1 История изготовления цветов из ревелюра, особенности выбора базового и дополнительного материалов, о цветовых сочетаниях и текстуре
- 2.2 Технология изготовления цветов (штамповка, формовка и прочая обработка листьев и лепестков, последовательность и нюансы их соединения;
 - 2.3 Прикладное применение цветов и композиций.
- 2.4 Практические работы: изготовление бутонов роз , пионов, фантазийного цветка

3. Шарики-темари

- 3.1 История появления искусства Темари, необходимые материалы и инструменты, приемы работы
- 3.2 Техника изготовления (изготовление основы шара из текстиля, разметка под вышивку контрастной нитью, вышивка шара по схеме "Хризантема (Кику)";
 - 3.3 Практическая работа: изготовление шариков-темари собственного дизайна
 - 4. Техника лоскутного шитья. Стиль «пэчворк».
- 4.1. История и современность лоскутного шитья. Виды ручных и машинных швов. Орнамент. Цветовая гамма.
 - 4.2. Приемы работы. Конструирование узоров, сборка орнамента. Шитьё на основу
 - 4.3 Практические работы:
 - а) Виды ручных и машинных швов.
 - б) Изготовление шаблонов.
 - в) Изготовление прихватки в стиле лоскутной техники.

5. Текстильные игрушки «Тильда»

- 5.1.История возникновения текстильной игрушки. Народные игрушки. Особенности игрушки «Тильда»
- 5.2 Инструменты и приспособления. Правила построения выкроек. Основные линии чертежа. Подготовка ткани к работе. Типы игрушек. Украшения и фурнитура. Набивка. Составление технологической карты.
 - 5.3. Практические работы:
- а) Заготовка выкроек игрушки на выбор «кошка», «собачка», «улитка», «девочка», «мальчик» и т.д.
 - б) Раскрой игрушки
 - в) Пошив игрушки «кошка».
 - г) Набивка и оформление игрушки

6. Гильоширование

- 6.1 История гильоширования. Правила по ТБ, ПБ. Инструменты и приспособления для выжигания на ткани. Порядок работы в кабинете. Правила пользования выжиганием ТБ. Подготовка выжигателя к работе с синтетическими тканями. Виды синтетических тканей. Основные приемы в технике гильоширования
 - 6.2 Практические работы:
 - а) Составление эскизов выбранного изделия (панно, набор салфеток, скатерть и т.д.).
 - б) Выбор ткани, цвета.

в) Выполнение изделий из ткани в технике гильоширование.

7. Подведение итогов

Мониторинг качества знаний воспитанников.

Выставка работ учащихся.

Участие в олимпиаде по технологии, посещение мастер – классов.

Экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства.

2 год обучения

1. Введение. Правила техники безопасности. Ознакомление с работой кружка. Выявление творческих способностей и интересов детей.

2. Цветы из ревелюра

- 2.1 История изготовления цветов из ревелюра, особенности выбора базового и дополнительного материалов, о цветовых сочетаниях и текстуре
- 2.2 Технология изготовления цветов (штамповка, формовка и прочая обработка листьев и лепестков, последовательность и нюансы их соединения;
- 2.3 Прикладное применение цветов и композиций.
- 2.4 Практические работы: изготовление бутонов кустовых роз пионов орхидей, , гортензий, фантазийного цветка, изготовление шкатулки, декорированной цветочными композициями

3. Фелтинг (Техника сухого валяния)

- 3.1 История появления фелтинга (валяния из шерсти), необходимые материалы и инструменты, приемы работы
- 3.2 Техника изготовления игрушек
- 3.3 Практическая работа: изготовление игрушки в технике сухого валяния

4. Лепка из полимерной глины

- 4.1. История и современность лепки. Виды лепки. Необходимые материалы и инструменты.
- 4.2. Особенности работы с полимерной глиной. Приемы работы.
- 4.3 Практические работы:
- а) Лепка магнитиков на холодильник.
- б) Лепка цветов.
- в) Изготовление топинария, декорированного цветочными композициями.

5. Текстильные куклы «Тильда»

- 5.1.История возникновения текстильной куклы. Народные игрушки и куклы. Особенности куклы «Тильда»
- 5.2 Инструменты и приспособления. Правила построения выкроек. Основные линии чертежа. Подготовка ткани к работе. Типы кукол. Украшения и фурнитура. Набивка. Составление технологической карты.
- 5.3. Практические работы: а) Заготовка выкроек куклы, б) Раскрой куклы, в) Пошив деталей, их соединение, г) Тонирование куклы, д) Изготовление одежды для куклы, е) Декоративная отделка куклы.

7. Подведение итогов

Выставка работ учащихся, мониторинг качества знаний учащихся

5.3.2. Содержание программы «Обучение игры на свирелях и блокфлейтах»

Программа обучения игре на свирелях рассчитана на один год обучения для детей 7 – 13 лет.. Построение программы идёт по спиральной структуре, по принципу постепенного расширения знаний. Получив навык игры на свирелях, владея элементарной музыкальной грамотой, дети способны переходить к обучению на более сложных инструментах – блокфлейтах, на которых появляются большие исполнительские возможности

Освоение многих инструментов требует от ребёнка чрезмерных усилий, что часто приводит к приостановке или прекращению музыкальных занятий. Он начинает бояться всего, что связано с музыкой. Свирель и блокфлейта в таких ситуациях часто оказываются спасительными. Опыт мировой музыкальной педагогики доказывает, что с помощью этого нехитрого инструмента огромное количество детей радостно познаёт мир музыки. Блокфлейта также помогает на ранних этапах выявить детей, имеющих качества, необходимые для продолжения обучения на других музыкальных инструментах в музыкальных школах.

- Блокфлейта всегда помогает музыкальному развитию, укрепляет здоровье носоглотки и легких. Этот инструмент занимает прочные позиции в прогрессивном мировом музыкальном образовании.
- При обучении игре на свирелях и блокфлейтах охватываются многие музыкальные жанры, в том числе и народная музыка, а это оказывает благотворное влияние на формирование нормально развитого музыкального вкуса, на воспитание высоких художественных запросов наших детей. Кроме того, русское народно-инструментальное искусство может явиться важным средством, противостоящим пустому, бессодержательному «музицированию»; оно сильное оружие воспитания детей в духе глубокого уважения и любви к национальной культуре.
- Игра на свирелях и блокфлейтах в ансамбле способствует не только художественному развитию школьников, но и формированию их нравственности. В творческом общении формируются такие важные качества, как коллективизм, взаимная выручка, трудолюбие.

5.3.3. Содержание программы «Творческая мастерская»

Содержание программы «Творческая мастерская» нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными техниками (квиллинг, торцевание и др.) формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками.

Отличительной особенностью программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы.

1. Работа с бумагой – 10 часов

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: квилинг, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Элементы квилинга. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги. Практические работы. Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и

практические работы. Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

2. Работа с природными материалами – 10 часов

Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных

материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Практические работы. Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

3. Работа с пластическими материалами – 9 часов

Рисование пластилином. Разрезание смешанного пластилина. Рецепт подготовки солёного теста. Азбука солёного теста. Приготовление теста, покраска, свойства. Фон, подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с солёным тестом. Гигиена труда. **Практические работы.** Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок.

- **4.** Поделки из бросового материала 8 часов Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала. Практические работы. Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.
- **5. Необычное рисование 10 часов** Нестандартные техники рисования. Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы. Техника безопасности. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия. **Практические работы.** Рисование с использованием мятой бумаги, ватных палочек. Рисование в техниках кляксография, монотипия, граттаж, тычкование, фроттаж.

6. Поделки из всего насвете – 10 часов

Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. **Практические работы.** Изготовление творческих изделий из пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки, из капрона. Декоративное оформление изделия окрашиванием. Выполнение игрушек, изделий из старых вещей; творческих работ.

7. Веселые ниточки – 10 часов

Техника изонить. Заполнение круга, угла. Аппликация в технике изонить. Изготовление нитяных коконов. Изучение основ узелкового плетения. Изготовление помпонов.

Практические работы. Аппликации в технике изонить, изготовление кукол из нитяного кокона, плетение браслетов из ниток мулине.

5.3.4. Содержание программы «Школьный театр «Буратино»

Цель программы «Театральная студия «Буратино» - это создание условий для эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие: Правила поведения и техника безопасности.

<u>Теория</u>. Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой. Цели и задачи на учебный год.

Практика. Анкетирование. Решение организационных вопросов.

Раздел 1: Знакомство.

Тема1. Творческое портфолио.

<u>Теория.</u> Что такое коллектив и правила существования в нем. Как представить себя в коллективе. Творческая визитка.

<u>Практика.</u> Игры на знакомство. Общеразвивающие игры. Диагностика творческих способностей воспитанников. Творческая визитка. Упражнения на повышение уверенности в себе.

Тема 2. Театральное искусство.

<u>Теория.</u> Краткие сведения о театральном искусстве. Театр – синтез искусств. Театр снаружи и изнутри. (театральное здание, зрительный зал, устройство сцены, мир кулис). Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол). Кто создает театральные полотна. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, театральный художник, звукорежиссер, светооператор, гример, костюмер и т.д.) Театральный словарь. Культура поведения в театре.

<u>Практика.</u> Театральный словарь. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Посещение детских театров. Игры и упражнения на проявление эмоций и вежливое поведение. («Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др.)

Тема 2. Страницы истории театра.

<u>Теория.</u> Народные истоки театрального искусства. Фольклор. (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Великий реформатор:

К.С. Станиславский. Цитата: «Трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным».

Практика. Знакомство с перчаточной куклой. Импровизация с куклами.

Раздел 3: Основы актерского мастерства.

Тема 1. Театральная игра.

<u>Теория.</u> Понятия «воображение», «фантазия». Понятия «эмоция». Понятие «театральная игра» и что она собой представляет.

<u>Практика.</u> Игры на воображение и превращения. («Вообразилия», «Превращение комнаты» и др.) Упражнения, развивающие творческую фантазию и воображение. Игры на проявление эмоций. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий ($\Pi\Phi \underline{\Pi}$). Игры на импровизацию.

Тема 2. Сценическое внимание.

<u>Теория.</u> Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Сценическое внимание.

<u>Практика.</u> Простейшие игры и упражнения на развитие наблюдательности, внимания, памяти. («Внимательные матрешки» и др.)

Тема 3. Этюд.

<u>Теория.</u> Этюд – малая форма драматургии. Различие упражнений и этюдов. Понятие «цепочка действий». Понятие композиционное построение сценического действия. Законы развития сюжета.

Практика.

Этюды с воображаемыми предметами. Сочинение и постановка одиночных этюдов.

Тема 4. Ритмопластика.

<u>Теория.</u> Основы сценического движения. Свобода и выразительность телодвижений. Выразительность позы, жеста. Речь в движении.

<u>Практика</u>. Ритмические, пластические игры и упражнения, направленные на координацию движений, равновесие и освоение пространства. Упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста.

Тема 5. Мизансцена.

<u>Теория</u>. Понятие «мизансцена» – средство выразительности. Мизансцена как пластическое выражение существа происходящего. Виды мизансцен.

<u>Практика.</u> Анализ изобразительных произведений с целью выявления смысловой закономерности расположения героев по отношению друг к другу. Упражнения и этюды, развивающие навыки органичного поведения в заданной мизансцене.

Раздел 4: Культура и техника речи

Тема 1. Развитие сценической речи.

<u>Теория.</u> Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Дикция.

<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка сценического голоса. Речь в движении. Чтение скороговорок и поговорок.

Тема 2. Сила слова.

<u>Теория.</u> Рассказ о монологе и диалоге. Искусство диалога. Понятие реплика. Реплика отражение характера персонажа.

<u>Практика.</u> Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.

Упражнения с текстами.

Тема 3. Техника выразительного чтения.

<u>Теория.</u> Идейно-художественный разбор произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

<u>Практика.</u> Упражнения на развитие эмпатии, эмоционально-чувственное проживание. Выразительное чтение. Сочинение сказок, стихов, буриме.

Тема 4. Сценическое общение как процесс взаимодействия.

<u>Теория.</u> Сценическое общение, как процесс взаимодействия. Понятие «приспособление», как внешние и внутренние подстраивание, направленное на достижение цели.

Практика. Упражнение на сценическое общение. Сочинение и подготовка парных этюдов.

Тема 5. Исполнение стихотворного произведения.

Теория. Что такое поэзия. Самые известные поэты.

<u>Практика.</u> Комплекс репетиций по сценическому воплощению стихотворного произведения. Поиск выразительных средств и приспособлений.

Раздел 5: Новогоднее театрализованное представление.

Тема 1. Идейно-художественный замысел эпизода.

<u>Теория.</u> Понятие «предлагаемые обстоятельства» (где, когда, в какое время, почему, зачем). Понятие «мотив поведения» действующего лица (для чего, с какой целью). Понятие конфликта, как движущей силы развития сюжета.

<u>Практика.</u> Постановка эпизодов. Подбор музыкального сопровождения. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты)

Тема 2. Композиция.

<u>Теория.</u> Понятие «композиция». Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка. Поклон, как отдельная часть спектакля.

<u>Практика.</u> Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиции эпизодов. Проработка перестроений на поклоне.

Тема 3. Создание сценария.

<u>Теория.</u> Выбор сценария новогоднего представления. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение композиции.

<u>Практика.</u> Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Модификация сценария. Сводная репетиция. Монтажная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 4. Премьера.

<u>Практика.</u> Показ новогоднего театрального представления. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

Раздел 6: Работа над творческим выступлением.

Тема1. Обсуждение и формирование замысла композиции.

<u>Теория.</u> Обсуждение и формирование замысла композиции, отбор материала. Логическое построение фразы.

<u>Практика.</u> Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами. Упражнения на логику речи. Понятия о речевом звене, логическом ударение, логической паузе.

Тема 2. Композиция.

<u>Теория.</u> Понятие «композиция». Зримая песня, зримый стих. Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, животных окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения.

<u>Практика.</u> Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над стихотворными и музыкальными фрагментами. Перестроение в указанные мизансцены. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Начало и окончание упражнения вместе с музыкальным сопровождением.

Тема 3. Понятие сверхзадачи.

<u>Теория.</u> Определение сверхзадачи произведения, постановки. Определение мотивов поведения и намерений героев; Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. Использование выразительных средств литературной и музыкальной композиции.

<u>Практика.</u> Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над пластическими фрагментами.

Тема 4. Сценическое движение.

<u>Теория.</u> Использование танца в литературно-музыкальных композициях. Основы ритмики, хореографии и сценического движения.

<u>Практика.</u> Постановка эпизодов. Сводная репетиция. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 5. Танец.

<u>Теория.</u> Художественные выразительные средства танца. Музыкальная грамота. Понятия: вступление, окончание музыкального произведения, музыкального отрывка. Азбука музыкального движения.

<u>Практика.</u> Танцевальные разминки. Отработка танцевальных элементов (шаги, подскоки, припадание, притопы, ковырялочка и т. д.) Отработка танцевальных комбинаций. Постановка танцев.

Тема 6: Составление сценария творческого выступления.

<u>Теория.</u> Составление сценария литературно-музыкальной композиции из отдельных эпизодов.

Практика. Сводная, монтажная, генеральная репетиция.

Тема 7: Творческое выступление.

<u>Практика.</u> Публичный показ творческого выступления. Обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

Итоговое занятие:

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз).

Содержание программы 3-ой год обучения

Вводное занятие: Правила поведения и техника безопасности.

<u>Теория</u>. Беседа по технике безопасности. Знакомство с новой программой. Цели и задачи на учебный год.

Практика. Анкетирование. Решение организационных вопросов.

Раздел 1: Знакомство.

Тема1. Творческое портфолио.

<u>Теория.</u> Что такое коллектив и правила существования в нем. Как правильно и выгодно себя представить и заявить в коллективе.

<u>Практика.</u> Игры на знакомство. Общеразвивающие игры. Творческая визитка. Просмотр творческих сюрпризов. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Тема 2. Театральное искусство.

<u>Теория.</u> Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Представление о видах и жанрах: трагедия, комедия, драма, фарс, фантасмагория. Театр — синтез искусств. Искусство, творящееся каждый раз заново.

Театры малых форм: варьете, кабаре, театр миниатюр, театр эстрады. Исторические страницы: театры революционной сатиры, агиттеатры, агитбригады, КВН. Телевизионные версии театра малых форм.

<u>Практика.</u> Диагностика знаний и умений предыдущего года. Просмотр спектакля в детском драматическом театре. Встреча и беседа с актером из театра эстрады «Буфф».

Тема 3. Коллективная природа театра.

<u>Теория.</u> Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Актер и сцена. Этические нормы поведения. Коллективная природа театра, формирование атмосферы, способствующей удовлетворению личностных запросов и реализации творческого потенциала участников. Правила поведения во время занятий, репетиций, показов.

<u>Практика.</u> Игра "Путешествие по театру". Практическое знакомство со сценическим действием.

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

Тема 1. Этюд.

<u>Теория.</u> Этюд – малая форма драматургии. Различие упражнений и этюдов. Цепочка действий. Композиционное построение сценического действия. Законы развития сюжета.

Практика..

Сочинение и постановка коллективных этюдов. Этюды с заданными обстоятельствами.

Тема 2. Мизансцена.

<u>Теория</u>. Мизансцена – средство выразительности. Мизансцена, как пластическое выражение существа происходящего. Виды мизансцен.

<u>Практика.</u> Анализ изобразительных произведений с целью выявления смысловой закономерности расположения героев по отношению друг к другу. Упражнения и этюды, развивающие навыки органичного поведения в заданной мизансцене.

Тема 3. Основы сценического движения.

<u>Теория.</u> Ритмопластика. Выразительность позы, жеста. Образность движения, танца. Речь в движении. Методы художественной выразительности. Мимика и пантомимика.

<u>Практика.</u> Упражнения на координацию дыхания, речи с физическим действием. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста. Упражнения на координацию дыхания, речи с физическим действием. Постановка пластических этюдов с включением стихотворного текста. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Тема 4. Понятие «темпо-ритма»

<u>Теория.</u> Понятие «темпо-ритма» как интенсивности сценической жизни. Анализ фрагментов литературных произведений для выявления темпа и ритма, в которых существуют герои.

<u>Практика.</u> Упражнения и этюды на существование в разных темпах (механическая скорость) и на существование в разных ритмах (интенсивность внутренней жизни).

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства.

<u>Теория.</u> Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

<u>Практика.</u> Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6. Сценический характер и характерность.

<u>Теория.</u> Понятие «сценический характер и характерность». Сценический характер и характерность, как совокупность личностных качеств, отражающих внутренний мир персонажа. Понятие характерности в совокупности внешних проявлений персонажа. Создание сценического образа.

Практика. Упражнения и этюды на сопоставление разных характеров.

Раздел 3: Миниатюра.

Тема 1. Создание сценария.

<u>Теория.</u> Миниатюра – произведение малой формы. Выбор сценария миниатюры. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение представления.

<u>Практика.</u> Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты) Подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция.

Тема 2. Композиция.

<u>Теория.</u> Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация (разрешение конфликта), развязка.

<u>Практика.</u> Репетиции эпизодов в форме этюдов с импровизационным текстом. Обсуждение и подготовка декораций, реквизита, костюмов.

Тема 3. Премьера.

Теория. Правила поведения во время публичного представления.

Практика. Публичный показ. Обсуждение. Подведение итогов. Награждение

Раздел 4: Новогоднее театрализованное представление.

Тема 1. Идейно-художественный замысел эпизода.

<u>Теория.</u> Понятие «тема» как проблема или круг проблем, исследуемых в произведении искусства. Конфликт, как движущая сила развития сюжета.

<u>Практика.</u> Постановка эпизодов. Подбор музыкального сопровождения. Поиск пластического решения образов (походка, позы, жесты) Импровизация и проигрывание сцен спектакля с перчаточными куклами.

Тема 2. Создание сценария.

<u>Теория.</u> Выбор сценария новогоднего представления. Смысловая нагрузка музыкального сопровождения. Световое решение композиции. Поклон, как отдельная часть спектакля.

<u>Практика.</u> Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Сводная репетиция. Монтажная репетиция. Поклон, как отдельная часть спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 3. **Премьера.** <u>Практика.</u> Выступление. Обсуждение выступления. Просмотр записи и обсуждение выступления. Награждение всех участников и отличившихся.

Раздел 5: Словесное действие.

Тема 1. Развитие сценической речи.

<u>Теория.</u> Дыхание и голос. Дыхание и звук. Релаксация. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка сценического голоса. Речь в движении. Чтение стихов и поговорок.

Тема 2. Сила слова.

<u>Теория.</u> Многообразие стилистики сценического монолога. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

<u>Практика.</u> Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции.

Упражнения с текстами.

Тема 3. Техника выразительного чтения.

<u>Теория.</u> Идейно-художественный разбор произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характера взаимоотношений.

<u>Практика.</u> Упражнения на развитие эмпатии, эмоционально-чувственное проживание. Выразительное чтение. Сочинение сказок, стихов, буриме.

Тема 4. Сценическое общение, как процесс взаимодействия.

<u>Теория.</u> Сценическое общение, как процесс взаимодействия. Понятие «приспособление», как внешние и внутренние подстраивание, направленное на достижение цели.

Практика. Упражнение на сценическое общение. Сочинение и подготовка парных этюдов.

Тема 5. Исполнение басни.

<u>Теория.</u> Анализ произведения. Обсуждение и формирование замысла литературного произведения.

Практика. Комплекс репетиций по сценическому воплощению басни.

Поиск выразительных средств и приспособлений.

Раздел 6: Работа над спектаклем.

Тема1. Обсуждение произведения.

Теория. Автор и его произведение. (пьеса). Жизнь героев до начала пьесы.

Понятие о речевом звене, логическом ударении, логической паузе.

<u>Практика.</u> Чтение произведения. Выявление персонажей произведения. Обсуждение характеров выявленных персонажей. Распределение ролей.

Эскизы декораций и костюмов. Деление пьесы на эпизоды. Рисунки отдельных эпизодов пьесы. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над речевыми фрагментами. Выявление речевых характеристик героев. Упражнения на логику речи. Логическое построение фразы.

Тема 2. Задача и сверхзадача.

<u>Теория.</u> Определение исполнительской задачи, сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения. Использование выразительных средств.

<u>Практика.</u> Выполнение исполнительских задач. Комплекс репетиционных занятий, предполагающих работу над пластическими фрагментами.

Тема 3. Сценическое движение.

<u>Теория.</u> Использование танца в драматических постановках. Основы ритмики, хореографии и сценического движения. Пластическое решение образа.

<u>Практика.</u> Поиск пластического решения образов. Постановка эпизодов. Репетиция отдельных картин в разных составах. Сводная репетиция. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 4. Основы классического, характерного танца.

<u>Теория.</u> Художественные выразительные средства танца. Музыкальная грамота. Азбука музыкального движения. Положение партнеров в паре.

<u>Практика.</u> Танцевальные разминки. Отработка танцевальных элементов (шаги, подскоки, припадание, притопы, ковырялочка и т. д.) Отработка танцевальных комбинаций. Постановка танцев.

Тема 5. Премьера спектакля.

<u>Практика.</u> Показ спектакля. Обсуждение выступления с просмотром видеозаписи. Фиксация спектакля (оформление стенда с фотографиями и рисунками). Награждение всех участников и отличившихся.

Итоговое занятие:

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Награждение. Задание на лето (творческий сюрприз).

5.3.5. Содержание программы «Умелые руки» (для мальчиков)

В основу программы «Умелые руки» (для мальчиков) положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа кружка «Умелые руки» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Раздел 1. Технологии ручной и машинной обработки древесины – 9 часов.

Технологический процесс обработки древесины. Знакомство с ручным столярным инструментом. Виды станочного оборудования в школьных мастерских. Охрана труда и техника безопасности при ручной и машинной обработке древесины.

Раздел 2. Изготовление изделий по народным мотивам. Технология выпиливания лобзиком – 6 часов.

Художественные промыслы в России. История Богородской механической игрушки, Дымковская игрушка, Хохломская, Полхов-Майданская художественная роспись по дереву. Технология изготовления изделий с элементами выпиливания. Техника безопасности при работе с

лобзиком. Приспособления для выпиливания. Образцы работ. Выбор материала. Нанесение (перевод) рисунка. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. .Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Раздел 3. Столярно-мебельные технологии. Подготовка материала для работ по дереву – 15 часов.

Выбор и подготовка материала. Породы древесины. Использование в художественных работах различных пород дерева. Разметочные инструменты. Технология разметки сложных деталей. Основные технологические операции: резание, пиление, строгание, долбление, сверление. Основные виды столярно-мебельных соединение деталей. Фурнитура.

Раздел 4. Бытовой и электрофицированный инструмент – 12 часов.

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработки поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» .Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии».Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно».Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно "Лев"» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира "Подкова на счастье"» .

Раздел 5. Творческий проект. Изготовление декоративно-прикладного изделия для дома или дачи – 27 часов.

Изготовление доски разделочной, лопатки для снега, модель вездехода, модель самолета, модель машинки, макеты оружия. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

Раздел 6. Декоративно-художественная отделка с элементами росписи или выжигания. Отделка древесины лакокрасочными материалами-18 часов.

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработки поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка. Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки . Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира .

Раздел 7. Выполнение авторского, творческого проекта – 15 часов.

Создание эскиза. Определение размеров, разработка чертежей и разверток. Составление технологической карты на изготовление изделия. Изготовление элементов изделия, шлифовка изделия, сборка изделия, лакирование. Подготовка презентации проекта. Защита проекта.

5.3.6. Содержание программы «Хор»

Программа дополнительного образования «Хор» направлена на: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра; освоение образцов национальной и зарубежной классической музыки и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, музыкальном фольклоре; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации; воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

Содержание программы

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1. Объяснение целей и задач хорового кружка, инструктаж по технике безопасности. 2. Комплектование групп 3. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние — активное) достигаются постепенно в процессе занятий.	
2	Распевание	1. Подготовка голосового аппарата певцов к работе. 2. Дать понятие «унисон» 3. Знакомство с вокально-хоровыми навыками с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.	1.Упражнения «на дыхание». 2. Упражнения на слова «дай», «бай». 3. Упр. На слова «бри», «юра», «ля» 4. Пение попевок, дразнилок, закличек. 5. Пение закрытым ртом. 6. Полиритмические движения. 7. Пение на фонеме «у», «о». 8. Пение на слоге с резонирующими согласными.

Дахапие	3	Пимания	1 Quarametra a hannunananunan uantura	1. Дыхательные
пения 2. Дать понятие о певческом дыхании 2. Непользоване упражнений по методу пения 2. Непользование упражнений по методу пения 2. Непользование упражнений по методу пение дыхания пения	3	Дыхание		, , _
2. Дать понятие о певческого дыхании, 3. Знакомство с цепным дыханием. 4. Приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов; подох, задержка, выдох; 5. Развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох беспумный. 8ыдох беспумный. 8ыдох беспумный. 8ыдох беспумный. 8ыдох беспумный. 9. 1. Дать понятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смещащного и грудного регистра. 3. Знукоизвлечение мижей с использования с использования общего долучение с использования об дет				J 1
3. Знакомство с цепным дыханием. 4. Приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох; 5. Развитие с реднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный. 1. Дять поизтие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучания с использованием сещащного и грудного реистра. 3. Звукоизвлечение мяткос, без рывков. Ощущение окрутлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения простейних мелодий. 5. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слуппать друг друга, не выделяя голос из общего вручащия. 4. Знакомство с упражнениями подвижностью дручания. 4. Знакомство с упражнениями подвижностью дручания. 4. Знакомство с упражнениями подвижностью другинуляциопного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями подвижностью другинуляциопного аппарата. 2. Знакомство с упражнений па слоги: бри, бра, бра, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: върывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с длижениями рук, нот. 1. Исполнение песен самостоятельным подмостоятельным подмостоятельного предменение подмостоятельного предменение подмостоятельного предменение подмос				
4. Приобретение павыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: Вдох, задержка, выдох; 5. Развитие с реднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный. 4. Звуковедение 1. Дать понятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей жука, выработка высокого, головного звукания с использованием смещанного и грудного регистра. 3. Звуковизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение окрутлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 7. Дижция 1. Знакомство с упражнениями по работе над тибкостью и подвыжностью друга, не выделяя голос из общего звучания. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюети. 3. Дать полятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 1. Упражнения на досвобождением нижней челюети. 3. Распевания на слоги друга, пена выделяя голос из общего звучания. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюети. 3. Распевания на слоги друга, пена выделяя голос из общего звучания. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюети. 3. Распевания на слоги друга, пена звучания. 2. Отработка четкого произношения с друга, деле за деле друга не за деле друга не за деле друга не за деле друга не за деле друга, деле за общего звучания. 3. Метот друга не за деле друга не деле друга не за деле друга не друга не за деле друга не деле друга не за деле друга не друга не деле друга не деле друга не деле друга не друга не деле друга не деле друга не деле друга не друга не деле друга не деле друга не др				
Дыжания с усвоением трех элементов: Вдох, задержка, выдох; 5. Развитие ередпереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесплумийна делюе дыхания. 3 Звуковедение 1. Датъ попятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смещанного и грудного региетра. 3. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Опупцение округлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4 Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 5 Дикция 1. Знакомство с упражнениями поработе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями поростейших мелодий. 5 Дикция 1. Знакомство с упражнениями поростейших мелодий. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подтолосками. 2. Знакомство с элементами попроизошения с огласных звуков: върывных, щипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произошения с движениями рук, пот. 1. Исполнения сесто произошения с движениями рук, пот. 1. Исполнение псеси с амостоятельным произошения с движениями рук, пот. 1. Исполнение псеси с амостоятельным произошения с движениями рук, пот. 1. Исполнение псеси с амостоятельным полифолни (подможними) произошения с движениями рук, пот. 1. Исполнение псеси с амостоятельным подможнить подможними рук, пот. 1. Исполнение псеси с амостоятельным подможними рук пот. 1. Исполнение псеси с движениями рук, пот. 1. Исполнение псеси с движениями				* *
Видох задержка, выдох: 1. Дать понятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей смещанного звучания с использованием смещанного и грудного регистра. 3. Звуковзялечение мяткое, без рывков. Опущение округлого звука. 4. Сочетацие пеция и движения рук или всего корпуса. 5. Дикция 1. Знакомство с активной подачей смещанного и грудного регистра. 4. Сочетацие пеция и движения рук или всего корпуса. 5. Дикция 1. Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями пад оснобождением нижней челкости. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 6. Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 6. Двухголосие 1. Знакомство с одголосками. 2. Знакомство с одголосками. 2. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с одголосками. 3. Пение упражнения пад скороговорками. 4. Пение закрытым ргом звука «м». 5. Отработка четкого произвонения пад скороговорками. 6. Работа пад скороговорками. 7. Сочетацие четкого произвонения с движениями рук, ног. 6. Двухголосие 1. Знакомство с одголосками. 1. Целне закрытым пад пение спото произвонения с движениями рук, ног. 6. Двухголосие 1. Знакомство с одголосками. 2. Знакомство с одголосками. 2. Знакомство с одголосками. 3. Пение закрытым пад пение песни на пение спото произвонения пад пение скороговорками. 6. Двухголосие 1. Знакомство с одголосками. 7. Сочетацие четкого произвонения самостоятельным полифонния на пение пен				
5. Развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумпый. 1. Датъ понятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смещанного и грудного регистра. 3. Звукоизвлечение мяткос, без рывков. Опшунение округлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или весто корпуса. 5. Дикция 1.Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями по развитие артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челкости. 3. Датъ попятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 4. Пение скороговорок. 5. Пение упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 6. Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 1. Знакомство с о значентами полифонии с движения и равковствными декторотоворками. 7. Сочетание четкого произвошения согласных звуков: взрывным, шинящих с движениями реголасных звуков: взрывным, шинящих с движениями рук, потроизвошения с движениями рук потроизвошения с движениями работь рабокот рабок				=
Певческого дыхащия; вдох леткий, выдох бесшумпый. 1. Дать понятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смещанного и грудного регистра. 3. Звукоизвлечение мяткое, без рывков. Ощущение округлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или весго корпуса. 5. Дикция 1.Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями пад освобождением пижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционного аппарата. 4. Пение закрытие нения и движения рук или весго корпуса. 5. Дикция 1.Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями пад освобождением пижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционного аппарата. 4. Пение закрытие артикуляционного аппарата. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, пинявщих согласных звуков: взрывных пинявших согласных звуков: взрывных пинявших согласных звуков: взрывных пинявших согласных звуков: взрывных пинявших согласных звуков: взрывных согласных звуков: взрывных согласных звуков: взрывных согласных согласных согласных согласных звуков: взрывных согласных сог			=	• -
Выдох бесшумный. 1. Дать понятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучация с использованием смещанного и грудного регистра. 3. Змукоизвлечение мяткое, без рывков. Ощущение округлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 1. Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челкости исполнения. 1. Упражнения на развитие артикуляционной чёткости исполнения. 1. Упражнения на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, щинции и скороговорока. 4. Пение короговорок. 3. Распевания на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, щинции согласных звуков: взрывных, шинции согласных звуков: взрывных, шинции согласных звуков: взрывных, шинции согласных звуков: взрывных звуков: взрывных звуков: взрывных звуков: взрывных динции согласных звуков: взрывных звуков: взрывным, шинции согласных звуков: взрывным, шинции согласных звуков: взрывным звуков: взрывным звуков: взрывным звуков: взрывным звуков: взрывным согласных страсным скороговорками. 1. Знакомство с элементами полифонии 1. Исполнении песен с с движениями рук, ног. 1. Знакомство с элементами полифонии 1. Исполнение песен с с с знементами полифонии 1. Исполнение песен с с с знементами полифонии 1. Исполнение песен с с знеметами полифонии 1. Исполнение с с знеметами полифонии 1. Исполнение с с знеметами полифонии 1. Исполнение с с знеме			1 1 1	
1. Дать понятие о связном пении (legato), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучания с использованием сменіанного и грудного регистра. 3. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Опуппение округлого звука. 4. Сочетание песния и движения рук или всего корпуса. 1. Знакомство с упражнениями поработе над тибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями поработе над тибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями паразвитие артикуляционной чёткости исполнения. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 4. Пение упражнения на скороговорок. 5. Алекамбъв, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. 6. Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с о дручанием на скороговорок движениями рук, ног. 6. Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с знементами полифонии на спотение четкого произвошения с движениями рук, ног. 1. Пение закрытым друк друга, смеж, «у». З. Пение закрытым, пение и битированием пене спотами лё, му, уу, ду. («», «у». Занакомство с упражнениями подароками. 1. Упражнения паразавитие простейних мелодий. Четкости завитие простейних мелодий. Четкости исполнения с сторо движениями рук, ног. 1. Исполнение песен с самоственьным полифонии с самоственьным полифонии на спотеньным подарожнениями рук, ног. 1. Исполнение песен с самоственьным полифонии на спотентеньным полифонии на спотентеньным полифонии на спотем правичения прававитие правичения прававитие простейних мелодий. Нение закрытым пение спотам лежноствениям прававитие правичения прававитие правичения прававитие правичения правичения прававитие правичения прававитие правичения прававитие правичения прававитие правичения правичения прававитие правичения прававитие правичения правичения правичения прававитие правичения прававитие правичения п				
Седато), 2. Знакомство с активной подачей звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смещанного и грудного регистра. 3. Зяркоизвлечение мягкое, без рывков. Опущепие округлого звука. 4. Сочетание пення и движения рук или весго корпуса. В деткий унисоп. Умение слотами лё, му, гу, ду. 4. Пение слотами лё, му, гу, ду. 5. Ансамбль, строй. Четкий унисоп. Умение слушать друг друга, не выделяя госкобождением пижней челости. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением пижней челости. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. В деткости исполнения. В деткости исполнения. В дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. В дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. В дать понятие о дикции и артикуляционного аппарата. 2. Пение скоротоворок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражлений на слоги: бри, бра, брэ, ля, де. 5. Отработка четкого произношения соглаеных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа пад скоротоворками. 7. Сочетание четкого произношения соглаеных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа пад скоротоворками. 7. Сочетание четкого произношения соглаеных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа пад скоротоворками. 7. Сочетание четкого произношения сельениями рук, нот. 1. Исполнение пессен с амостоятельным	4	Звуковедение	•	1. Пение закрытым
Звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смещанного и грудного регистра. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Опцупцение окрутлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Звесто корпуса.			(legato),	-
3. Упражнения на пение слогами лё, му, 3. Звукоизвлечение миткое, без рывков. Отрудного отрудного звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 5. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друд друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. 5. Дикция			2. Знакомство с активной подачей	2. Пение гласных «и»,
3. Упражнения на пение слогами лё, му, 3. Звукоизвлечение миткое, без рывков. Отрудного отрудного звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 5. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друд друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. 5. Дикция			звука, выработка высокого, головного	«e», «y».
3. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Опущение округлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.				3. Упражнения на
3. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Опущение округлого звука. 4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.			смешанного и грудного регистра.	-
4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 3. Апсамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейних мелодий. 5. Дикция 1.Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 3. Дать понятие о дикции и на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения ссгласных звуков: взрывных, пиппящих. 6. Работа над скороговороками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, пот. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии				•
4. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. 3. Апсамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейних мелодий. 5. Дикция 1.Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 3. Дать понятие о дикции и на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения ссгласных звуков: взрывных, пиппящих. 6. Работа над скороговороками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, пот. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии			Ощущение округлого звука.	4. Пение
Дикция			4. Сочетание пения и движения рук или	йотированных
Б. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. Б. Дикция			всего корпуса.	гласных – «йэ», «йа»,
В дикция 1.3 накомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 1. Упражнения на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с олементами полифонии 1. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Исполнение песен с самостоятельным				«йо», «йу».
Мение слушать другдруга, не выделяя голос из общего звучания. Дикция				5. Ансамбль, строй.
Друга, не выделяя голос из общего звучания. 1. Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с о элементами полифонии				Четкий унисон.
Толос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.				Умение слушать друг
Вихтолосие 1. Знакомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 1. Иполление песен с самостоятельным				
Дикция				голос из общего
Дикция				
1.3 накомство с упражнениями по работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии п				-
работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, пипящих. 6. Работа над скороговороками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с подголосками. 2. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.				простейших мелодий.
работе над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, пипящих. 6. Работа над скороговороками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с подголосками. 2. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.	_	π	1 2	1 17
артикуляционного аппарата. 2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговороками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.	3	Дикция	J 1	=
2. Знакомство с упражнениями над освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с стороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии				-
освобождением нижней челюсти. 3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Пение скороговорок. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.			= -	
3. Дать понятие о дикции и артикуляционной чёткости исполнения. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с сторговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Пение упражнений на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Пение упражнений на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6. Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии				=
артикуляционной чёткости исполнения. 3. Распевания на слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 1. Исполнение песен с самостоятельным				
исполнения. исполнения. слова: дай, май, бай. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				
4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Пение упражнений на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения с скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				
на слоги: бри, бра, брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4. Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 2. Знакомство с элементами полифонии			исполнения.	
брэ, ля, ле. 5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 2. Знакомство с элементами полифонии				
5. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				
роизношения согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии с амостоятельным				=
Согласных звуков: взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				•
Взрывных, шипящих. 6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 2. Знакомство с элементами полифонии				=
6. Работа над скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 2. Знакомство с элементами полифонии				•
развижениями рук, ног. 4 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии 2. Знакомство с элементами полифонии 3 скороговорками. 7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 4 1. Исполнение песен с самостоятельным				
7. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. 6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				' '
роизношения с движениями рук, ног. 4 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				
рук, ног. Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				
6 Двухголосие 1. Знакомство с подголосками. 1. Исполнение песен с 2. Знакомство с элементами полифонии самостоятельным				=
	6	Двухголосие	1. Знакомство с подголосками.	
(каноны). движением голосов.			2. Знакомство с элементами полифонии	самостоятельным
			(каноны).	движением голосов.

		3. Знакомство с пением <i>a capella</i> . 4. Дать понятие о чистоте интонирования. Дать понятия: «тон», «полутон», «трезвучие», «аккорд» 5. Пение канонов.	2. Исполнение песен без сопровождения. 3. Пение мажорного звукоряда в восходящем и нисходящем движении.
		6. Пение гармонических последовательностей по партиям.	4. Пение простых созвучий: большой терцию и чистой квинты.
7	Работа над произведением	1. Ознакомление с авторами произведения 2. Знакомство с песенным материалом (характер движения мелодии, строение музыкальных фраз, изменения в мелодическом и ритмическом рисунках музыкальных фраз, различие в окончании фраз). 3. Тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов: образное содержание; - отработка интонационных оборотов; - дикционные сложности; - разучивание произведений; - концертный вариант исполнения.	 Прослушивание звукозаписи. Поэтапная работа над произведениями
8	Заключительное занятие		 Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

5.3.7. Содержание программы «Изо-студия»

Содержание изучаемого курса

Программа включает следующие разделы:

Рисование

Аппликация

Лепка

Искусство в нашей жизни

Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

Раздел «Рисование»

В разделе рисование дети знакомятся с такими понятиями как основные и составные цвета, холодный и теплый цветовой строй. Они учатся работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону. Дети узнают, как передавать цветом время суток, времена года, явления природы, овладевают также некоторыми техническими навыками, как свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Учатся покрывать цветом большие плоскости, использовать легкий нажим на

карандаш, осваивают технику рисования акварелью, цветными восковыми мелками и гуашью. Педагог учит детей отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках. Дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)

В данном раздел предполагаются следующие темы:

Рисование с натуры

Рисование по представлению

Декоративное рисование

Творческие задания

Рисование с натуры

В процессе рисования с натуры педагог учит детей правильно изображать особенности формы предмета, его пропорции, строение передавать цвет предмета близко к образцу. Рисование с натуры помогает детям овладеть умением анализировать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающей действительности, правильно обследовать предмет. Основные задания по данной теме являются постановочные натюрморты и рисование на пленере.

Задания для первого года обучения по теме:

- 1. Рисование отдельных предметов быта простой формы (чашка, ваза,)
- 2. Рисование различных по форме и цвету фруктов (яблоко, груша, слива, вишня, апельсин)
- 3. Рисование различных по форме и цвету овощей (морковь, огурец, помидор, тыква)
- 4. Изображение цветов (мимоза, нарцисс, подсолнухи)
- 5. Рисование дерева из окна (осень, зима, весна)

Задания для второго года обучения по теме:

- 1. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по форме, величине и цвету
- 2. Рисование вазы с цветами (сирень, маки, астры)
- 3. Рисование вида из окна (осень, зима, весна)
- 4. Пейзажная зарисовка с ярко выраженной перспективой пространстве.

Задания для третьего года обучения по теме:

- 1. Длительная работа над натюрмортом из предметов разной формы и фактуры.
- 2. Длительная работа над натюрмортом из 2-3 предметов
- 3. Рисование различных пейзажных мотивов в разное время года.
- 4. Рисование натюрморта с цветами и фруктами.

Рисование по представлению

Данная тема включает в себя рисование по представлению, по памяти; иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Этот вид работы детей предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, твор ческого отношения к предмету.

Задания первого года обучения:

- а) растения, деревья и кустарники,
- б)насекомые,
- в)животные,
- г)птицы
- д)человек

Одна и та же тема или сюжет меняется в зависимости от времени года:

лето-осень,

зима,

3)весна —лето.

Темы повторяются в различных техниках..

Задания второго года обучения:

- а)Лес, изменения по временам года,
- б)животные (севера и юга)
- в)птицы.
- Г) Человек

На втором году эти темы изучаются более широко: дети узнают виды птиц и насекомых, редкие виды животных,

На третьем году животных и человека изображают в движении (идет, сидит, бежит)

Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления: утро, вечер, ночь, порывистый ветер, буря.

Предлагаемые литературные произведений для иллюстрирования: «Петушок золотой — гребешок», «Аленький цве точек», «Цветик-семицветик», «Золотая рыбка», «Золотой ключик», «Сказка о царе Салтане», «Серебряное копытце» и др.

Для трех лет обучения это может быть одно и тоже произведение, но композиция различная усложняющаяся с каждым годом.

Также это могут быть архитектурные памятники такие как :Храм Покрова на Нерли, Московский Кремль и т.д.

Декоративное рисование

На занятиях по рисованию, на декора тивно-прикладную тематику дети знакомятся с произве дениями народного декоративно-прикладного искусства.

Основная задача декоративного рисования первого года - научить маленьких детей рисовать различные линии кистью. Это укрепляет мелкую мускулатуру кисти рук, делает ее подвижной и гибкой. На занятиях декоративно-прикладным творчеством дошкольники учится аккуратности и точности исполнения изображения. Педагог знакомит детей с понятиями контраста и сочетаемости цветов, а также с правилами симметричного расположения элементов в узоре.

Задания для первого года обучения:

Узоры на тарелке, закладки, скатерти

Ковер- самолет

Роспись матрешки

6. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Этапы	1-й год обучения	2-й год обучения	
образовательного	on ooj 1011111		
процесса			
Режим работы ОДОД	15.30-18.30	15.00-18.30	
Начало учебного года	01.09.2022	01.09.2022	
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник- пятница)	5 дней (понедельник-пятница)	
Продолжительность занятий	45 минут	45 минут	
Окончание учебного года	26 мая 2023 г.	26 мая 2023 г.	
Осенние каникулы	28.10	-06.11.2022	
Зимние каникулы	28.12.20	022-08.01.2023	
Весенние каникулы	24.03.20	023-02.04.2023	
Летний оздоровительный период	С 01.06.2023 по 31.08.2023 гг.		
_	4 ноября 2022 г.		
	23 февраля 2023 г.		
Праздничные нерабочие	08 марта 2023 г.		
дни	02 мая 2023 г. 09 мая 2023 г.		

Регламент образовательного процесса

Продолжительность рабочей недели – 6 дней

1 год обучения – не более 4-6 часов в неделю – 1 раз или 2-3 раза в неделю

2 год обучения – не более 6 -8 часов в неделю – 1-3 раза в неделю

Перерывы между занятиями – 10 минут

Окончание учебных занятий не позднее 19.00.

Занятия в Отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ №230 ведутся на русском языке.

Организация образовательного процесса, продолжительность и сроки обучения в объединениях регламентируются дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами, учебными планами, расписанием занятий.

Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором учреждения.

При необходимости, с разрешения директора и на основании приказа, в осенние и весенние каникулы, праздничные и выходные дни учреждение работает по специальному плану и расписанию.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГБОУ СОШ№230

№п/п	Наименование	ФИО руководителя	Кол-во групп	Кол-во часов в неделю	
	Φ	изкультурно-спортивн	ая направленность		
1.	Спортивные игры	Позелов В.С.	2	6 часов в неделю, занятия по 1,5 ч. 2 раза в неделю	
2.	Футбол	Григорьев М.Ю.	1	2 часа в неделю, занятия 1 раз в неделю, 2 раза по 45 минут	
3.	Легкая атлетика	Григорьев М.Ю.	1	2 часа в неделю, занятия 1 раз в неделю, 2 раза по 45 минут	
4.	Шахматы	Николаенко В.Н.	3	6 часов в неделю, занятия по 2 ч. 1 раз в неделю	
	Художественно-эстетическая направленность				
5.	Xop	Подтеп С.А.	2	4 часа в неделю, занятия 2 раза в неделю по 45 минут	

			1	
6.	Креативные пчелки	Соболева В.С.	2	4 часа в неделю, занятия группы 1 раз в неделю, 2 раза по 45 минут
7.	Умелые руки	Новаков С.А.	1	3 часа в неделю, занятия 1 раз в неделю 3 раза по 45 минут
8.	Творческая мастерская	Грузинова И.С.	1	2 часа в неделю, занятия 1 раз в неделю 2 занятия по 45 минут
9.	Театральное творчество	Ваякина О.Г.	2	8 часов в неделю, занятия 2 раза в неделю, 4 раза по 45 минут
10.	Обучение игре на свирелях и блокфлейтах	Подтеп С.А.	1	2 часа в неделю, занятия 2 раза в неделю, 1 раз по 45 минут
11.	Изо-студия	Камнева Г.И.	1	2 часа в неделю, занятия 1 раз в неделю 2 занятия по 45 минут
		Техническая напр	равленность	
	12. Экспериментальная физика	Камнева Г.И.	1	2 часа в неделю, занятия каждой группы по 45 минут 1 раз в неделю
	13.Компьютерная графика	Якимчук Н.А.	2	4 часа, занятия 1 группы 1 раз в неделю 2 раза по 45 минут
	14. Компьютерная мультипликация	Якимчук Н.А.	1	2 часа в неделю, занятия 1 раз в неделю 2 занятия по 45 минут

8. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ГБОУ СОШ №230 является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дополнительного образования коллектив школы видит в установлении прочных связей с социумом.

Социальными партнерами ГБОУ СОШ№230 в воспитании и развитии детей являются следующие учреждения дополнительного образования:

- Образовательные учреждения района и города
- ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования дает дополнительный импульс для духовного и физического развития и обогащения личности ребенка с 1 до 11 класса, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями (законными представителями), строящиеся на идее социального партнерства.

9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации образовательной программы дополнительного образования мы ожидаем следующие результаты:

• создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;

- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

10. Перечень реализуемых доп. программ, с указанием возраста детей, срока реализации программы и количества часов

Перечень реализуемых доп. программ, с	Количество	Количество	Количество
указанием возраста детей, срока	групп	учащихся	педагогов
реализации программы и количества			
часов			
Физкультурно-спорт	гивная направл	енность	
Например,			
1. «Шахматы», 7-10 лет, 3 года	3	45	1
2. «Спортивные игры», 11-17 лет, 1 год	2	30	1
3. «Легкая атлетика», 8-11 лет, 1 год	1	15	1
4. «Футбол», 7-11 лет, 1 год	1	15	
	Итого: 7	Итого: 105	Итого: 3
Художественная напр	авленность	1	
1.«Хор», 7-15 лет, 2 года	2	30	1
2.«Творческая мастерская», 9-10 лет, 1	1	15	1
год			
3.Изо-студия, 7-10 лет, 1 год	1	15	1
4.Умелые руки (для мальчиков), 11-14	1	15	1
лет, 1 год			
5. «Креативные пчелки», 10-13 лет, 1 год	2	30	1
6. Школьный театр «Буратино», 7-11 лет,	2	30	1
3 года			
7. Обучение игры на свирелях и	1	15	1
блокфлейтах, 7-10 лет			
	10	150	6
Техническая напра	вленность		
1.«Экспериментальная физика», 10-12	1	15	1
лет, 1 год			
2. «Компьютерная графика», 7-10 лет, 1	2	30	
год			1
3.»Компьютерная мультипликация», 7-13	1	15	
лет, 1 гоод			
	Итого:4	Итого:60	Итого:2
	Итого: 21	Итого: 315	Итого: 11
			чел.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МОНИТОРИНГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения. Специфика деятельности групп дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса. Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремлённость, наблюдательность, любознательность, творческое воображение. Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм:

- собеседование,
- заслушивание лучшего ответа,
- обсуждение готовой работы,
- заполнение карточек ответов,
- зачет, реферат, защита выпускной работы или творческого проекта, \Box тестирование,
- выполнение спортивных нормативов,
- участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях,
- выступление на концертах,
- участие в выставках,
- создание портфолио,
- конференциях школьного, муниципального, республиканского и др.

уровней,

- создание агитационных газет, листовок;
- выпуск сборников творческих работ учащихся.

Важными показателями эффективности организации работы по дополнительному образованию являются достижения обучающихся на внешкольном уровне (районные, городские, республиканские, всероссийские мероприятия).

В процессе реализации программ дополнительного образования предполагается для учащихся и педагогов важно не только достижение когнитивных (знания, навыки, умения, полученные на занятиях) результатов обучения, но и мотивационных (появление желание у ребенка заниматься данным видом деятельности) и эмоциональных (развитие качеств позитивно положительного состояния удовлетворенности, любознательности, стремление познавать и открывать новое и др.).

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время.

Массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсноигровых программах, спортивных соревнованиях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию чувства гордости за школу.

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;
 - удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования;
 - удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптация в социуме;
- положительная динамика физического и психического здоровья школьников; удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью.

Контроль результативности дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (законных представителей).