Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 230
с углубленным изучением химии и биологии
Фрунзенского района Санкт-Петербурга192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А
телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48
e-mail: school230@gmail.com сайт: school230.ru
ОКПО 53306805; ОКОГУ 23280; ОГРН 1027807991331
ИНН/КПП 7816164158/781601001

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2021 № 1

Утверждено
Приказ от 31.08.2021 № 30/1-од
Директор ГБОУ СОШ № 230

_____ А.В.Пейчева

Рабочая программа
Изобразительное искусство
2 класс
2021-2022 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
1B34015A346B7CDE4EB7D5A00904895005388F2F
Владелец: Пейчева Алла Васильевна
Действителен: с 15.07.2020 до 15.10.2021

Санкт – Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....3
НОРМАТИВНАЯ БАЗА…….....3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ…….....3
МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ…….....5
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАПРЕДМЕТА…….....5
СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА……..6
ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА……7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА……..……..7
ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ……..9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ……..11
ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ДАННОГО КЛАССА…….....11
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ……13
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ……..……26
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ……..27
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ…….....28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании примерной программы начального общего образования (авторы - Неменский Б.П., Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С.), составленной в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта.

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану ГБОУ СОШ № 230

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов изобразительного искусства с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГОС НОО);
- Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
- Основная образовательная программа начального общего образования на 2021/2022 учебный год;
- Учебный план ГБОУ СОШ № 230 на 2021/2022 учебный год;
- Календарный учебный график ГБОУ СОШ № 230 на 2021/2022 учебный год;
- Положение о рабочей программе ГБОУ СОШ № 230.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Цели обучения для данного класса:

- формирование личности ребенка;
- развитие универсальных учебных действий;
- развитие способности учиться, познавать окружающий мир и сотрудничать.

Задачи обучения для данного класса:

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

1. овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

2. развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культур созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Художественная деятельность детей с дефектами зрения на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Тема 2 года обучения - "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

В курсе освещены следующие разделы:

– Чем и как работают художники
– Реальность и фантазия.
– О чём говорит искусство.
– Как говорит искусство.

Основная задача второго года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Важно донести до детей, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. Братья – Мастера, т.е. искусство, выражает человеческие чувства и мысли, отношение к тому, что люди изображают, кого или что украшают. Постройкой также выражают отношение к тому. Для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно всё это перейти на уровень осознания, стать важнейшим открытием.

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Программа позволяет детям с дефектами зрения освоить курс «Изобразительное искусство» в полном объёме.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается во 2 классе - 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Для реализации программного содержания используется *УМК «Школа России»*

- Е.И. Коротеева, «Изобразительное искусство», учебник для 2 класса, издательство Москва «Просвещение», 2012 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

– изобразительная художественная деятельность;
– декоративная художественная деятельность;
– конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание по учебному предмету

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный

опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Обучающиеся должны знать/понимать:

– три сферы художественной деятельности и их единство;
– роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
– роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
– многообразие природных форм, их рациональность и красота;
– основные и составные цвета;
– цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
– имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны:

– уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
– иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
– иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
– иметь навыки построения композиции на всем листе;
– уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
– учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
– развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
– совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном; уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
– уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
– уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
– творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

– выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

– умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

– способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

– умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

– выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Объектом оценки *предметных результатов* служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых обучающимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

Оценка *метапредметных результатов* проводится в ходе комплексной работы на межпредметной основе. В этом случае выносится оценка сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованная оценка сформированности некоторых коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки опосредованно оценивается уровень сформированности такого умения, как «взаимодействие с партнёром»: ориентация на партнёра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

СИСТЕМА ПРОВЕРОЧНЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Основная цель контроля - проверка знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания. Знания и умения учащихся оцениваются по результатам устного опроса, наблюдений, тестов и практических работ.

Основная цель **текущего опроса** - проверка того, как идет процесс формирования знаний, умений, связанных с изучением природы, общественных явлений (наблюдать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причину, определять свойства и т.п.).

Тематический контроль способствует введению формирующего оценивания освоения программы учеником.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за достаточно большой промежуток времени - четверть, полугодие, год.

Опрос проводится в устной и в письменной форме. Устный опрос - это диалог учителя с одним учеником (индивидуальный опрос) или со всем классом (фронтальный опрос).

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основной формой организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. Наряду с традиционным уроком применяется и другие формы учебных занятий.

В ГБОУ СОШ №230 реализуются образовательные программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)

При реализации обучения с применением ЭО и ДОТ используются следующие формы обучения:

- асинхронные (обучение с использованием ЭОР, VR, Google Class, электронная почта, электронный дневник и др.)
- синхронные (онлайн-уроки с применением видео-конференц связи, онлайн-консультации, вебинары и др.)

Формой промежуточной аттестации является:

- Входной контроль
- Рубежный контроль
- Итоговый контроль

От прохождения промежуточной аттестации по решению Педагогического совета могут быть освобождены обучающиеся:

- имеющие отличные отметки по всем предметам учебного плана
- победители и призёры региональных, городских, районных предметных олимпиад.

Обучающимся, пропустившим более половины учебного времени может быть выставлена неаттестация по итогам четверти, полугодия, года, которая является академической задолженностью и должна быть ликвидирована.

Формами текущего контроля по предмету могут быть:

- Самоконтроль.
- Индивидуальный и фронтальный опрос.
- Работа в паре, в группе (взаимо и самооценка).
- Срезовые работы (тесты).
- Творческие работы (проекты, газеты, рефераты).

Формы и технологии организации обучения:

1) Здоровьесберегающие образовательные технологии.
2) Технологии организации проектной деятельности;
3) Групповая работа
4) Современные информационные технологии
5) Технологии проблемно-диалогового общения
6) Игровые технологии

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Кол-во часов
Чем и как работают художники	8
Реальность и фантазия	7
О чем говорит искусство	19
Итого:	34

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 КЛАСС

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Вид/форма урока	Характеристика деятельности учащихся			Виды и формы контроля
		план	факт			Освоение предметных знаний	УУД	Личностные результаты	
1 четверть – 8ч									
Чем и как работают художники (8ч)									
1	1			Три основных цвета	Вводный	**Уметь:** различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художеств. материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.	***Регулятивные:*** понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить; формулировать и удерживать учеб-ную задачу; условным обозначениям и уметь работать с учебной книгой. ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения задач: поиск информации в учебной книге; рассуждать о роли математики в жизни людей и обществе. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью	Умение участ-вовать в диалоге, высказывать свое мнение	Фронтальный
2	2			Белая и черная краски	Урок рефлексии Комбинированный	**Знать:** жанр произведе-ний изо-бразительного искусства - пей-заж. **Уметь:** различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.Формирование социальной роли	Умение участ-вовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Фронтальный

						живопи-си по воображению;узнавать отдельные произведения выдаю-щихся художников (И. Левитан)	ученика. Формирование положительного отношения к учению.		
3	3			Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Урок рефлексии Комбинированный	**Знать** жанр произведений изо-бразительного искусства - пейзаж. **Уметь** использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению.	Осознанно и произвольно строить речевые высказывания. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Развитие широких познавательных интересов, инициативы илюбозна-тельности, мотивов познания и творчества. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Умение участ-вовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Фронтальный
4	4			Выразительные возможности аппликации	Урок рефлексии Комбинированный	**Уметь:** сравнивать различные виды изобразит. искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); использо-вать художеств. матери-алы (бумага);применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанав-ливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положитель-ного отношения к учению.	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, ис-пользовать технику аппликации	Работа в группах
5	5			Выразительные возможности	Урок рефлекс	**Знать:** вид изобразитель-ного искусства – *графи-ка.* **Уметь:**	Строить рассуждения в форме связей простых суждений об объекте. Волевая само регуляция	Умение вступать в общение	Фронтальный

				графических материалов	ии Комбинированный	сравнивать различные виды изобразительного искусства(графика, живопись);применять средство художественной выразительности (линия)в рисунке (по памяти и впечатлению).	как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	друг с другом по поводу искусства	
6	6			Выразительность материалов для работы в объеме	Урок рефлексии Комбинированный	**Знать:**о скульптуре как виде изобрази-тельного искусства, особенности ее восприятия. **Уметь:**выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положи-тельного отношения к учению.	Умение адекватно воспри-нимать скульп-турные произ-ведения	Фронтальный
7	7			Выразительные возможности бумаги	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	**Уметь** применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Устанавливать аналогии, делать обобщения, выводы. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Умение участ-вовать в диалоге, выполнять работы в сме-шанной технике (конструи рование, аппли-кация, макети-рование)	Фронтальный
8	8			Неожиданн	Уро	**Уметь:**применят	Строить речевые	Умение	Фрон

				ые материалы (обобщение)	к общ емет одол огич еско й напр авле ннос ти. Бесе да.	ь основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюд-тельности;выполнять живописные упражнения.	высказывания в устной форме. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	выбирать и исполь-зовать адекват-ные выра-зи-тельные средства в творче-ской работе	тальн ый
По плану: **Дано:**									
2 четверть -7ч									
Реальность и фантазия (7 ч)									
9	1			Изображени е и реальность	Уро к общ емет одол огич еско й напр авле ннос ти. Бесе да.	**Уметь:** использовать художествен. материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).	Использовать знаково-символические средства. Формирование социальной роли ученика. Формирование положи-тельного отношения к учению. Развитие широких познавательных интересов, инициативы илюбозна-тельности, мотивов познания и творчества. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение использов ать адекватн ые выразител ьные средства в творческо й работе	Фрон тальн ый
1 0	2			Изображени е и фантазия.	Уро к общ емет одол огич еско й напр авле ннос ти. Бесе да.	**Уметь:** - использовать художественные материалы (гуашь); - применят ь основные средства художественной выразительно сти в рисунке (по воображению).	Осуществлять анализ объектов с выделением признаков. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата	Умение участ-вовать в диалоге, выбирать и использов ать адекватн ые выразител ьные средства в рисунке	Фрон тальн ый

							с заданным эталоном.		
11	3			Украшение и реальность	Урок общеметодологической направленности. Беседа.	**Уметь:** - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение участвовать в диалоге	Фронтальный
12	4			Украшение и фантазия.	Урок общеметодологической направленности. Беседа.	**Уметь** применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.	Осознанно и произвольно строить речевые высказывания. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение участвовать в диалоге	Работа в группах
13	5			Постройка и фантазия.	Урок общеметодологической направленности.	**Уметь:** - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Умение участвовать в диалоге	Фронтальный

					Беседа.	бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	отношения к учению Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
14	6			Постройка и реальность.	Урок общеметодологической направленности. Беседа.	**Уметь:** - применять основные средства художественной выразительности и в конструктивных работах; - использовать навыки конст-руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение участ-вовать в диалоге	Фронтальный
15	7			Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Урок рефлексии. Беседа.	**Уметь:** - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме	Умение вступать в общение друг с другом	Фронтальный

							сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
По плану: **Дано:**									
3 четверть - 11ч									
О чем говорит искусство (19 ч)									
16	1			Изображение природы в различных состояниях	Урок рефлексии Комбинированный	Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности живо-писи (по воображению)	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение выбирать и использовать адек-ватные выра-зительные средства	Работа в группах
17	2			Изображение характера животных	Урок общеметодологической направленности. Беседа	**Уметь:**использовать художествен.материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устана-вливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение выбирать и использовать адек-ватные выра-зительные средства	Фронтальный
18	3			Изображение характера человека: женский образ	Урок общеметодологич	**Знать:**жанры изобрази-тельногоискусства - *портрет.* **Уметь:**использовать художественные	Планировать свое действие в соотве-тствии с поставленной задачей. Формирование социальной роли ученика. Формирование	Умение выбирать и использовать адек-ватные	Фронтальный

					ческой направленности. Беседа	материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи; узнавать отдельные произведения выдающихся художни-ков(В. М. Васнецов).	положитель-ного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	выра-зительные средства	
19	4			Изображение характера человека: мужской образ	Урок общеметодологической направленности. Беседа	**Знать:** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**использовать художественные материалы (гуашь, мелки);применять основные средства художественной выразительности в живописи; узнавать отдельные произведения выдающихся художни-ков(В. М. Васнецов).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устана-вливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положи-тельного отношения к учению Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение участ-вовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фронтальный
20	5			Образ человека в скульптуре.	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	**Знать:** вид произведений изобра-зительного искусства - *скульптура.* **Уметь:** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме	Умение участ-вовать в диалоге	Фронтальный

							сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.		
21	6			Образ человека в скульптуре.	Урок общеметодологической направленности. Беседа	**Знать:** жанрпроизведений изобразительного искусства - *пейзаж.* **Уметь:**различать и применять теплые и холодные цвета, исполь-зовать художественные материалы (гуашь).	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	Фронтальный
22	7			О чем говорят украшения.	Урок общеметодологической направленности. Беседа	**Уметь:**использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.Волевая саморегуля-ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	Фронтальный
23	8			О чем говорят украшения.	Урок общеметодологической направленности.	**Уметь**: различать и применять теплые и холодные цвета; исполь-зовать художественные материалы (гуашь).	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фронтальный

					Беседа		с заданным эталоном.		
24	9			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	Урок общеметодологической направленности. Беседа	**Уметь** применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фронтальный
25	10			Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Урок рефлекси. Урок смешанного типа	**Уметь:**применять основные средства художественной выразительности в конструк-тивныхработах	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фронтальный Индив

26	11			Тихие и звонкие цвета	Урок общеметодологической направленности. Беседа	**Знать:**основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. **Уметь:**сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу ис-кусства, участ-вовать в диалоге	Фронтальный
По плану: **Дано:**									
4 четверть -8ч									
27	1			Что такое ритм линий.	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	**Знать:** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. **Уметь:** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу ис-кусства, участ-вовать в диалоге	Фронтальный
28	2			Характер линий	Урок рефлекси	**Уметь:** различать основные и составные, теплые и	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное	Умение участ-вовать в диалоге	Фронтальный

					и.комбинированный урок.	холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь).	создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.		
29	3			Ритм пятен	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа.	**Уметь:** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображе-нию).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение выбирать и исполь-зовать адек-ватные выра-зительные средства	Фронтальный
30	4			Пропорции выражают характер	Урок открытия нового знания. Урок смешан	**Уметь:** использовать художественные материалы (гуашь), при-менять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и	Умение участ-вовать в диалоге	Фронтальный

					ного типа		творчества. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.		
31	5			Пропорции выражают характер	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	**Уметь:** использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение участ-вовать в диалоге	Фронтальный
32	6			Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Урок рефлексии. Комбинированный	**Уметь:** использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа	Умение участ-вовать в диалоге	Фронтальный

							действия и его результата с заданным эталоном.		
33	7			Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Урок рефлексии. Комбинированный	**Уметь:** использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фронтальный
34	8			Итоговый урок года	Урок развивающего контроля. Защита проектов	**Знать:** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. **Уметь:** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).	Формирование социальной роли ученика. Формирование положитель-ного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству	Фронтальный
По плану: **Дано:**									
По плану за год: 34 ч. **Дано за год:**									

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1.Учебное оборудование:

а) технические средства (мультимедийный проектор, компьютер)

б) учебные (столы, доска)

2. Собственно учебные средства:

- Е.И. Коротеева, «Изобразительное искусство», учебник для 2 класса, издательство Москва «Просвещение», 2012 г.

3.Информационные материалы (программно-методическое обеспечение)

- «Школа России»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2011.
- Нормативно-правовой документ. Контроль и оценка результатов обучения. М., «Просвещение», 2011 год.