Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 230
с углубленным изучением химии и биологии
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
192238, г. Санкт-Петербург, ул. Пражская, д. 25, лит. А
телефон-факс: 269-89-02; 417-30-46; 417-30-48
e-mail: school230@gmail.com сайт: school230.ru
ОКПО 53306805; ОКОГУ 23280; ОГРН 1027807991331
ИНН/КПП 7816164158/781601001

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2018 № 1

Утверждено
Приказ от 31.08.2018 № 6271 – ОД
Директор ГБОУ СОШ № 230 _____ А.В.Цейчева

Рабочая программа
по учебному предмету
Музыка
3 класс
базовый уровень
2018 – 2019 учебный год

Санкт – Петербург
2018

Пояснительная записка
Статус документа

Программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану ГБОУ СОШ № 230.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов предмета музыки с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Нормативная база

– Закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009г №373;

– Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». (с изменениями на 29.06.2011)

– Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. № 196.

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253(ред. от 05.07.2017г) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования на 2014 – 2015 учебный год»;

– Письма Минобразования РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений» (//Вестник образования, 2005, № 11или сайт http:/ www. vestnik. edu. ru).

– Учебный план ГБОУ СОШ № 230 на 2018 – 2019 учебный год;

– Годовой календарный учебный график ГБОУ СОШ № 230 на 2018 – 2019 учебный год;

– Положения о рабочей программе учителей ГБОУ СОШ № 230, работающих по ФГОС НОО;

Цели программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место и роль предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2011.

2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 3класс. (На аудиокассетах.)

4.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

5. Проектор.

6. Интерактивная доска.

7. Компьютер.

Список научно-методической литературы

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.

- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.

- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.

- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1998г.

- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

- Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

- Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г

- Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.

- Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г

- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

- Песенные сборники.

- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - ***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***

12.Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*

13.Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умении;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных

инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формы организации учебного процесса:

- групповые,
- коллективные,
- классные и внеклассные

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия,
- путешествие,
- выставка.

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- итоговый
- фронтальный,
- комбинированный,
- устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение,
- самостоятельная работа,
- работа по карточкам,
- тест

Формы образовательных технологий:

1) Здоровьесберегающие образовательные технологии.
2) Технологии организации проектной деятельности;
3) Групповая работа
4) Современные информационные технологии
5) Технологии проблемно-диалогового общения

Содержание тем учебного курса программы предмета «Музыка» 3 Б классе

Раздел программы (элементы содержания)	**Планируемые результаты обучения**	
	Освоение предметных знаний	**Универсальные учебные действия**
I. Россия — Родина моя (5ч) Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта	• сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном	*Личностные уд:* • Ценностно-смысловая ориентация учащихся, • Действие смыслообразования,

русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	развитии человека; • сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	• Нравственно-этическое оценивание *Коммуникативные ууд* • Умение выражать свои мысли, • Разрешение конфликтов, постановка вопросов. • Управление поведением партнера: контроль, коррекция. *Регулятивные ууд* • Целеполагание, • волевая саморегуляция, • коррекция, • оценка качества и уровня усвоения.
II. День, полный событий (4ч) Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.	• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. • сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	*Познавательные ууд:* Общеучебные: • Умение структурировать знания, • Смысловое чтение, • Знаково – символическое моделирование, • Выделение и формулирование учебной цели. Логические: • Анализ объектов; • Синтез, как составление целого из частей • Классификация объектов. • Доказательство • Выдвижение гипотез и их обоснование • Построение логической цепи рассуждения
III. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч) Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.	• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной	*Личностные ууд:* • Ценностно-смысловая ориентация учащихся, • Действие смыслообразования, • Нравственно-этическое оценивание *Коммуникативные ууд* • Умение выражать свои мысли, • Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

	деятельности;	• Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч) Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.	• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.	*Коммуникативные ууд* • Умение выражать свои мысли, • Разрешение конфликтов, постановка вопросов. • Управление поведением партнера: контроль, коррекция. *Регулятивные ууд* • Целеполагание, • волевая саморегуляция, • коррекция, оценка качества и уровня усвоения.
V. В музыкальном театре (6ч) Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.	• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.	Логические: • Анализ объектов; • Синтез, как составление целого из частей • Классификация объектов. • Доказательство • Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждения
VI. В концертном зале (6ч) Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	• использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. • сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	*Регулятивные ууд* • Целеполагание, • волевая саморегуляция, • коррекция, оценка качества и уровня усвоения. Логические: • Анализ объектов; • Синтез, как составление целого из частей • Классификация объектов. • Доказательство • Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждения

VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч) Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.	• сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	*Познавательные ууд:* Общеучебные: • Умение структурировать знания, • Смысловое чтение, • Знаково – символическое моделирование, • Выделение и формулирование учебной цели.

Учебно-тематический план 3 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:	
			Контрольные работы	Испол ИКТ
	I. Россия-Родина моя.	**4**		
1	Мелодия — душа музыки	1		
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1		1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1		1
4	Кантата «Александр Невский»	1		1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1		1
	II. День, полный событий.	**4**		
6	Утро	1		1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1		1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1		1
9	*Обобщающий урок*	1	1	1
	III. «О России петь – что стремиться в храм».	**4**		
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1		1
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1		1
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1		1
13	*Обобщающий урок*	1		
	IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**4**		
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1		1
15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1		1
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1	**1**	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей			1
	V. В музыкальном театре.	**6**		
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1		1
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1		1

20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1		1
21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1		1
22	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1		1
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1		1
	VI. В концертном зале.	**7**		
24	Музыкальное состязание (концерт)	2		1
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины			1
26	*Обобщающий урок*	1		1
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		1
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1		1
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена			1
	VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	**5**		
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1		1
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1		1
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1		1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1		1
34	*Обобщающий урок*	**1**	**1**	**1**
	Итого	**34**	**2**	**31**

Календарно-тематическое планирование 3 класса

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деят-ность		Характеристика основной деятельности ученика	Планируемые результаты	ИКТ средства обучения
1 четверть – 9 часов **1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 часов)**									
1	**07.09**		***Мелодия - душа музыки.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.* • ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*** • ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*** • ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.***	входной	устный опрос	**Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке. **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). **Петь** мелодии с ориентации на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	**Личностные ууд.** Будут сформированы: эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения **Регулятивные ууд.** Научатся планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; **Познавательные ууд.** Научатся: осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;	Видео-презентация песни

2	**14.09**		***Природа и музыка.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.* • ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.*** • ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*** • ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***	текущий	устный опрос	**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради **Петь** мелодии с ориентации на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	**Личностные ууд.** Будет сформировано чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности **Регулятивные ууд.** Научатся планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; **Познавательные ууд.** Научатся: осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;	Видео-презентация

3	**21.09**		***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*** • ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.***	тематический	устный опрос	**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	**Личностные ууд.** ***Будут сформированы*** – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; **Регулятивные ууд.** Научатся выполнять действия в устной форме; **Познавательные ууд.** Научатся использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; **Коммуникативные ууд.** Научатся использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки	Презентация
4	**28.09**		***Кантата «Александр Невский».*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-презентация.*	*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.* Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.***	итоговый	фронтальный опрос	**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	**Личностные ууд.** ***Будут сформированы*** – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; **Регулятивные ууд.** Научатся выполнять действия в устной форме; **Познавательные ууд.** Научатся использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; **Коммуникативные ууд.** Научатся использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки	Видео фрагменты из кантаты.

5	**05.10**		***Опера «Иван Сусанин».*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок –беседа.*	*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.* *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». • ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.***	тематический	устный опрос	**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	**Личностные ууд.** *получат возможность для формирования* в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. **Регулятивные ууд.** *возможность научиться:* выполнять действия в опоре на заданный ориентир; **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Видео фрагменты из опер
II. День, полный событий									

6	**12.10**		***Утро.*** Урок закрепления нового материала. *Урок-беседа.*	*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». • ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** • ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.*** • ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.***	текущий	групп овая	**Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические осо-бенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Слушать «Утро» Э. Грига	**Личностные ууд.** *Получат возможность* восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера **Регулятивные ууд.** *возможность научиться:* выполнять действия в опоре на заданный ориентир; **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;	Видео-презентация «утро»

7	**19.10**		***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Портрет в музыке. • ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*** • ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*** • ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.***	текущий	устный опрос	**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради, повторить песню С. Прокофьева «Болтунья»	**Личностные ууд.** *Будет сформирован интерес* интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Фрагмент из балета.

8	**26.10**		***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. • ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.*** • ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*** • ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.***	текущий	устный опрос	**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре, вторить песню М. Мусоргского «С куклой»	**Личностные ууд.** Будет сформирован интерес к различным видаммузыкально - практической и творческой деятельности; **Регулятивные ууд.** Научатся принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
2 четверть – 7 часов **III. «О России петь – что стремиться в храм». (4 часа)**									

9	**09.11**		***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.*** • ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе-рированного клавира». И.-С. Бах.*** • ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде-ния». С. Рахманинов.***	текущий	устный опрос групповая	**Петь** мелодии с ориентации на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. Слушать «Аве,Мария»	**Личностные ууд.** Будет сформирован интерес к различным видаммузыкально - практической и творческой деятельности; **Регулятивные ууд.** Научатся принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
10	**16.11**		***Древнейшая песнь материнства.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***	текущий	устный опрос	**Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.	**Личностные ууд.** Получит возможность для формирования позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; **Регулятивные ууд.** Научатся принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя **Познавательные ууд** Научатся сравнивать разные части музыкального текста; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
11	**23.11**		***Вербное Воскресение. Вербочки.***	*Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в*	текущий	устный опро	**Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные	**Личностные ууд.** Получит возможность нравственно – эстетических переживаний музыки	*Видео*

			Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. • ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*** • ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.*** • ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.***		с	особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Слушать классическую музыку	**Регулятивные ууд.** Получит возможность научиться воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении **Познавательные ууд** Получит возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	*- фрагменты из оперы*
12	**30.11**		***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*** Обобщающий урок *Традиционный*	*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской. • ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*** • ***Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого***	тематический	устный опрос группова я	**Петь** мелодии с ориентации на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	**Личностные ууд.** Будет сформировано выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)									
13	**07.12**		***Настрою гусли на***	*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные*	текущий	самостоятел	**Выявлять** общность жизненных истоков и осо-	**Личностные ууд.** Получит возможность нравственно –	*диск*

			старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. *Традиционный.*	*музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины. • ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** • ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).*** • ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***		ьная работа	бенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. Нарисовать иллюстрацию к былине о Садко	эстетических переживаний музыки **Регулятивные ууд.** Получит возможность научиться воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении **Познавательные ууд** Получит возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от	*«Русские народные инструменты»*
14	**14.12**		***Певцы русской старины. Лель.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.* Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). • ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.***	тематический	устный опрос	**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Повторение знакомых песен	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	*диск «Русские народные инструменты»*
15	**21.12**		***Звучащие картины.*** Комбинированный урок. *Традиционны*	*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и	итоговый	тест; индивидуальный.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Участвовать** в сценическом	**Личностные ууд.** Будет сформировано выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения	Фрагменты из

			й.	обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. • ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** • ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.***			воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. Сообщение о традициях русского народа	других людей. **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	опе ры.
16	**28.10**		***Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	тематический	тест	**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	**Личностные ууд.** Получит возможность нравственно – эстетических переживаний музыки **Регулятивные ууд.** Получит возможность научиться воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении **Познавательные ууд** Получит возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от	
3 четверть – 10 часов **V. В музыкальном театре (6 ч)**									

17	**17.01**		***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок- беседа.*	*Опера. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». • ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.***	Тематический	устный опрос	**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Фрагмены из оперы.
18	**24.01**		***Опера «Орфей и Эвридика».*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа*	*Опера. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». • ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.***	Текущий	устный опрос	**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Прочитать миф об «Орфее и Эвридике»	**Личностные ууд.** Будет сформировано выражение в музыкальном исполнительстве (в т. Ч. Импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Презентация.

19	**31.01**		***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» • ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***	Текущий	устный опрос	**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	**Личностные ууд.** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально – исполнительской деятельности **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Видео-фрагменты из оперы.
20	**07.02**		***«Океан – море синее».*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки-сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. • ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.***	Текущий	устный опрос	**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей,	Видео из фильма «Садко»
21	**14.02**		***Балет «Спящая красавица».***	*Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих*	Тематический	устный опрос	**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального	**Личностные ууд.** Будет сформировано выражение в музыкальном исполнительстве (в т. Ч.	Фрагмент

			Комбинированный урок. *Традиционный.*	*чувств, тем, художественных образов* • ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.***			спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность научиться осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	ы из бал ета.
22	**21.02**		***В современных ритмах (мюзикл).*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки. • ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.*** • ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.***	Текущий	устный опрос	**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам Музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей,	***Презентация.***
VI. В концертном зале (6 ч.)									
23	**28.02**		***Музыкальное состязание (концерт).*** Комбинированный урок.	*Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального	Тематический	устный опрос групповая	**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	**Личностные ууд.** Получит Возможность для формирования нравственно – эстетических переживаний музыки; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться	

			Традиционный.	концерта. • ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*** • ***«Веснянка» укр. Народная песня.***			**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей,	

24	**07.03**		***Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).*** Комбинированный урок. *Урок-лекция.*	*Музыкальные инструменты.* Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. • ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*** • ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;*** • ***Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*** • ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*** • ***Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини***	текущий	устный опрос	**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	**Личностные ууд.** Будут сформированы этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей,	Модуль Музыкальные инструменты.

25	**14.03**		***Сюита «Пер Гюнт».*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.*	*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость* Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». • ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);*** • ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.***	текущ ий	устны й опрос	**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Нарисовать иллюстрацию к фрагментам сюиты Э. Грига «ер Гюнт»к сюите «Пер Гюнт» Э. Грига **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи **Узнавать** тембры музыкальных инструментов **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. . **Определять** особенности построения (формы): музыкальных сочинений	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей	
26	**21.03**		***Звучащие картины.*** Урок обобщения и систематизаци и знаний. *Урок-беседа.*	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. • ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*** • ***Исполнение песен.***			**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	**Личностные ууд.** Будут сформированы этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей,	

4 четверть – 8 часов									
27	**04.04**		***«Героическая ». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-лекция*.	*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. • ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*** • ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.***	Тематический	устный опрос	**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Слушать песню Л. Бетховена «Сурок»	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей	Модуль Бетховен. Становление личности
28	**11.04**		***Мир Бетховена.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* • ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.*** • ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.***	тематический	устный опрос	**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Слушать музыке Л. Бетховена	**Личностные ууд.** Будут сформированы этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);	Мультфильм «В пещере горного короля»

								Коммуникативные ууд. Научатся учитывать настроение других людей,	
29	**18.04**		***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***. Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.* Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. • ***Мелодия. П. Чайковский.*** • ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.***	темат ическ ий	устны й опрос	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы): музыкальных сочинений.	**Личностные ууд.** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Мо дул ь «Д жаз ».
30	**25.04**		***Мир Прокофьева.*** Урок закрепления знаний. *Урок- беседа.*	*Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. • ***Шествие солнца. С.***	темат ическ ий	устны й опрос	Иллюстрации времён года: **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тет-	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм,	

				Прокофьев. • ***Мелодия. П. Чайковский.*** • ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;***			ради.Слушать джазовую музыку «Весна»	мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей	
31	**02.05**		***Певцы родной природы.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	*Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. • ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** • ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** • ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*** • ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.***	текущий	устный опрос	**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. Иллюстрации к сюите Э. Грига «Пер Гюнт»	**Личностные ууд.** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
32	**09.05**		***Прославим радость на земле.*** *Урок-беседа.*	*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.	тематический	устный опрос	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни,	**Личностные ууд.** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся	

				• ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*** • ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*** • ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*** • ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;***			танца, марша. **Определять** особенности построения (формы): музыкальных сочинений.	ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
33	**16.05**		***Радость к солнцу нас зовет.*** *Урок контроля, оценки и коррек ции знаний учащихся*	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой***	текущ ий	устны й опрос	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы): музыкальных сочинений	**Личностные ууд.** Будет сформирована эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; **Регулятивные ууд.** Научатся эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок **Познавательные ууд** Получат возможность соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

34	**23.05**		***Обобщающий урок.*** *Урок – концерт*	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой***	тематический	Фронтальный опрос	**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интони-ровании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	**Личностные ууд.** Получит возможность для формирования первоначальной ориентациина оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности **Регулятивные ууд.** Научатся осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности **Познавательные ууд** Научатся ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; **Коммуникативные ууд.** Научатся учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
3					

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с
более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)
миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и

мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2011.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 3класс. (На аудиокассетах.)
4. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
5. Проектор.
6. Интерактивная доска.
7. Компьютер.

Список научно-методической литературы.

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1998г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

- Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г

- Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.

- Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г

- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

- Песенные сборники.

- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - ***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***

12.Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*

13.Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.