**Работа с лирическим стихотворения на уроках литературного чтения как один из видов информационной обработки текста**

**Гулякова Е.Л. -учитель высшей квалификационной категории**

Аннотация: хочу поделиться опытом, как я провожу работу над обработкой информации при анализе лирического стихотворения, способствующей развитию эмоциональной сферы учащихся младшего школьного возраста, пониманию прочитанного, что является значимым при становлении нравственно-этических ценностей (отношение к добру, злу, патриотизм), постижении идейно-художественного замысла автора, привитии интереса к урокам литературного чтения.

Лирические стихотворения содержат в себе ряд важной информации, поэтому анализ художественных особенностей произведения на уроке – обязательное условия для глубокого проникновение читателей в содержание произведения.

**Анализ стихотворения призван решить следующие задачи:**

 1)      способствовать пониманию текста;

2)      углубить, расширить образные представления (видения), возникшие в воображении учащегося при первом знакомстве с текстом;

3) развить у учащихся внимание к переживаниям героев произведений, настроению и чувствам. Целенаправленная работа над обогащением лексики детей словами, обозначающими чувства и оттенки чувств, состояние и настроение (радость, страх, печаль, грусть, гордость; спокойно, взволнованно, торжественно);

4) формировать у учащихся творческое воображение;

5) учить находить и отбирать в тексте нужную информацию.

К восприятию лирического стихотворения должна быть подготовлена в первую очередь эмоциональная сфера детей.

Проводить анализ стихотворения нужно очень осторожно, ненавязчиво так, чтобы в ходе работы с текстом все возрастало удивление и восхищение детей мастерством поэта, чтобы за каждой строчкой они увидели яркую картину и обрадовались этому открытию. - Какие приемы можно использовать?

1)          Выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов по заданию учителя.

*/ Например: «Как автор описывает? С чем сравнивает, и т.д. /*

Обращаем внимание учащегося на образные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения.

2)          Беседа – размышление.  Используем вопросы:

-    Какое настроение у вас возникло при чтении этих строк?

- Нарисуйте своё настроение красками.

-   Какие слова помогают создать автору такое настроение?

-   Как вы думаете, почему автор сравнивает?

- Как понимаете смысл выражения ...?

-   Какие звуки повторяются? Для чего поэт использует этот прием?

У некоторых учителей работа над анализом лирических стихотворений о природе на уроках литературного чтения вызывает трудность. Учителя считают, что анализировать лирическое стихотворение скучно и неинтересно. Наверное, это можно объяснить тем, что эмоциональная сфера ребёнка младшего школьного возраста недостаточно развита и, с точки зрения психологии, для младших школьников проникнуться эмоциональным состоянием героя (автора), почувствовать, что его волнует – трудно. Ведь ребенок познает мир конкретно, наглядно в образах. Образы эти чрезвычайно яркие. Многие свойства вещей, которые нам, взрослым, давно стали привычными, производят неожиданное, неизгладимое впечатление на ребёнка. Краски, звуки, слова, формы наполняют детское сознание меньше, чем наше.

К младшему школьному возрасту ребенок начинает улавливать красоту в окружающем мире, ритмичность, гармонию красок, гармонию в музыке. Сильные переживания вызывают у младшего школьника красота природных явлений. Чем лучше ребенок ориентируется в окружающем, тем более разнообразными и сложными становятся причины, порождающие у него чувство прекрасного.

И ведь именно в начальной школе учитель должен подготовить «почву для эмоционального созревания ума». И если учитель не сформировал у ребёнка младшего школьного возраста читательские переживания, то, становясь подростком, а потом и взрослым, человек не будет испытывать этих чувств.

Выделю несколько этапов работы над стихотворением, которые дают нам информацию об идейно-художественном своеобразии лирического стихотворения:

1. Подготовка к восприятию.

-Подбор слов-ассоциаций к названию стихотворения или к тому слову, о котором пойдёт речь.

- сообщение темы и задач урока.

2. Первичное восприятие текста.

-Стихотворение читает сам учитель так, чтобы вызвать эмоциональный отклик у учащихся.

Беседа:

- Понравилось стихотворение?

- Чем?

- Что особенно запомнилось?

- Какие картины вы себе представляли?

3. Вторичное восприятие

- Дети читают стихотворение про себя.

Беседа:

- Какие чувства вы испытали при чтении - выразите их в цвете.(Учащиеся « рисую» своё настроение красками)

Климанова Л.Ф. советует на данном этапе провести исследовательскую работу в парах, задав вопросы:

- Какой по вашему мнению цвет этого стихотворения?

- Можно ли все строфы изобразить этим цветом?

- Радостный или печальный этот цвет?

4. Работа по строфам

- На этом этапе проводится исследовательская работа по выявлению приёма аллитерации (повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении).

- Работа с терминами: «олицетворение», «сравнение», «эпитет», «метафора»

5. Выразительное чтение

- Цель этого этапа – передать все те чувства, которые жили в душе автора, когда он писал это стихотворение. (Методика работы над выразительным чтением всем известна).

Какие же приёмы я использую для того, чтобы дети учились чувствовать красоту природы, понимать язык автора, обогащать словарный запас.

1. Предлагаю учащимся придумать мелодию к стихотворению. Дети с удовольствием «поют» стихотворение.

2. Показываю театрализацию стихотворения. Ценность театрализации в том, что она помогает детям зримо представить содержание стихотворения, особенно, когда авторский текст труден для восприятия, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Театрализация помогает ребёнку войти в образ героя произведения.